

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

27 июля 1980

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

РАДОСТЬ ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ

Подходят к концу гастрольи Полтавского музыкально-драматического театра имени Гоголя в Оренбурге. Сколько ярких, интересных спектаклей подарил театр зрителям! И в каждом чувствуется высокое мастерство коллектива, дух творческого поиска.

Мы попросили и. о. главного режиссера, засл. артиста УССР В. С. Кашперского поделиться мыслями о гастролях, о своем коллективе.

Корр.: — Виталий Степанович, как проходят гастрольи театра в Оренбурге? Что бы вы могли сказать о наших зрителях?

Виталий Степанович: — В Оренбургскую область мы ехали с прекрасным настроением, с большой надеждой, что примут нас так же тепло и радушно, как и восемнадцать лет назад, во время первой встречи нашего театра с оренбуржцами. И не ошиблись — принимают нас очень хорошо: публика здесь театральная, воспитанная, внимательная и любознательная, доброжелательно относится к театру. Если же театр чувствует к себе живой интерес, а не праздное любопытство, то актеры работают с полной отдачей, создавая свою нужность зрителям.

Много встреч было у нас с трудящимися области. наших актеров тепло принимали рабочие гелиевого завода, завод тракторных прицепов в Орске, военнослужащие. Каждый день группы артистов театра выезжают со спектаклями и концертами в колхозы. Мы считаем, что в пору уборочных работ долг театра — показывать свое искусство труженикам села, дать им возможность хорошо отдохнуть, развлечься. Кроме этого, состоялось несколько выездов в пионерские лагеря со «Сказкой о злых лгунах».

Корр.: — Культура каждого театра определяется многим,

но, наверно, все-таки в первую очередь его репертуаром. На чем основывался принцип отбора спектаклей в гастрольную поездку в нашу область? Каковы творческие принципы вашего коллектива?

В. С.: — Прежде всего, теми спектаклями, которые мы привезли в Оренбуржье, нам хотелось показать лицо театра, всю его репертуарную палитру. Но, конечно, в отборе пьес основывались на том, чтобы представить перед зрителями украинскую национальную драматургию — и классическую, и современную.

Принцип нашего театра, как и всякого стоящего на почве реалистического искусства, состоит в том, чтобы правдиво отображать жизнь человека — во всей ее сложности и красоте. Мы привезли в Оренбург только один спектакль на современную тему — драму Коломийца «Дикий ангел», но уже по нему можно сделать вывод, что наши актеры умеют воплощать глубокое, подчас противоречивые характеры современников. Помимо этого в репертуре театра — «Коммунисты» Габриловича, другие интересные работы.

Корр.: — Как известно, актер музыкально-драматического театра должен быть разноплановым — и драматическим, и певцом, и даже танцором. Какую работу проводит театр для воспитания такого актера?

В. С.: — Отличительной чертой нашего коллектива явля-

ется то, что ему под силу и музыкальная комедия, и оперетта, и опера, и драма в чистом виде, и музыкальная драма. На сцене театра с равным успехом идут оперетта Кальмана «Марица» и опера «Наталка-Полтавка», драма «Дикий ангел», феерическая музыкальная комедия «Энеида» и музыкальная драма «Цыганка Аза». Такая многожанровость, широкий репертуарный диапазон свидетельствуют о разнообразии наших творческих устремлений.

К нам в театр приходят выпускники многих институтов искусств Украины, в которых будущих артистов готовят специально для музыкально-драматических театров, т. е. такие артисты должны быть всесторонне подготовлены. Однако иногда в обучении допускаются некоторые пробелы, связанные с преобладанием либо драматической, либо вокальной подготовки, а потому театр обязан выровнять все эти качества в актере. Мы много работаем над воспитанием артистов, могущих себя проявить в различных амплуах и в разножанровых спектаклях. Но никогда не достигнем хороших результатов, если актер не будет сам постоянно работать над собой, стремиться к всестороннему раскрытию своих способностей, своего таланта.

Корр.: — Что должно быть обязательным итогом каждого спектакля?

В. С.: — Для зрителей — радость от соприкосновения с искусством, ощущение удовлетворенности от познания чего-то нового, от обогащения своего духовного мира. Театр дол-

жен волновать зрителя, давать пищу и его уму, и сердцу. А для актера итогом каждого спектакля должна быть радость от сознания нужности своего дела и того, что он имеет возможность поделиться своим талантом со зрителем. Ведь театр без зрителя не существует, и поэтому вся наша работа осуществляется во имя встречи с ним.

Корр.: — И в заключение — о творческих планах театра.

В. С.: — Даже в гастрольных поездках мы не оставляем работы над новыми произведениями. Готовим два спектакля — «Тринадцатый председатель» Абдуллина и романтическую музыкальную драму Кропивницкого «Титаривна» (автор сценического варианта режиссер-постановщик спектакля К. Артеменко).

До конца этого года будут еще две премьеры — оперетта Сандлера «На рассвете» и мелодрама Тома «Восемь любящих женщин». Кроме этого, в ближайших планах — музыкальная комедия Богословского «Свадебное путешествие», пьеса Черняка «Парадоксальный вариант», «Берег» Бондарева, драма Островского «Свои люди — сочтемся», оперетта Дунаевского «Вольный ветер». Не забываем мы и о юных любителях театра — скоро они увидят спектакль Махничка «Герои детской крепости». Наши мысли обращены сейчас к встрече XXVI съезда партии. К этой знаменательной дате в истории нашего государства будет подготовлен новый спектакль.

Интервью взяла
Т. КАЗАНСКАЯ.