

УССР

Творчаке

24/VI 87

Муз.-драм. театр им. Н.В.Тоголя

Комсомольское знамя

г. Киев

24 июня 1987 года

ОТКРОВЕННО — О ВАЖНОМ

ЛИЦОМ КО ВРЕМЕНИ

Немногом больше, чем за год, автору этих строк довелось присутствовать на съездах кинематографистов, писателей, художников Украины. И везде одна и та же ситуация — молодых делегатов не густо.

Не стал исключением и завершивший недавно свою работу внеочередной съезд УТО, преобразовавший театральное общество в Союз театральных деятелей Украины. Событие в куль-

— Создан новый творческий союз, явившийся правопреемником предыдущего театрального общества. Что выждете от Союза театральных деятелей!

— Дела. Съезд нарисовал целостную картину сегодняшнего состояния украинского театра. Увы, картина эта написана не такими восторженными и светлыми красками, как того хотелось бы всем, кто причастен к театральному процессу.

Среди называвшихся причин — отсутствие объективной критики, хроническая нехватка острого современного драматургии, оказавшаяся в запущенном состоянии языковая культура актеров и многое другое. Но, как отмечали выступающие, — актеры, режиссеры, драматурги, критики, — создавшееся положение с театром — это не столько следствие плохой работы УТО, сколько следствие, вызванное застойными явлениями во многих сферах жизни. Все это так...

Но речь сейчас не о том. Как сделать так, чтобы украинский театр обрел былой авторитет у зрителя? Выход есть. Это — и отказ от ранее сложившейся практики формирования репертуара «сверху», и повышение критериев отбора произведений для постановки. Необходимо вернуться лицом к классике, лицом к современнику. Классика необходима. Это всегда большая школа актерского мастерства. Почему необходимы современные пьесы тоже ясно: кто пойдет на неинтересный спектакль? Другое дело, что подобных пьес мало, и здесь театр вправе рассчитывать на драматургов, особенно молодых, тех, кто перемены в обществе воспринимает острее.

И много еще есть путей возрождения театра, об этом говорено немало. Главное — лишь бы ася наша боль за родное дело не осталась на бумаге. И вот этого-то — дела — не только я, молодая артистка, но и все мы ждем от нового союза.

— В выступлении одной мо-

лодой заслуженной артистки УССР прозвучала гордость за свое почетное звание. Она призывала к тому, чтобы молодым как можно чаще раздавались награды, даже если они, что называется, — на вырост. А что вы думаете по этому поводу!

— Но с трибуны съезда прозвучало и другое имя — Владимира Высоцкого, никаких званий при жизни не имевшего. Это только сейчас мы спохватились, выдвинув его многогранное творчество на соискание Государственной премии СССР.

Я не понимаю молодых, лезущих из кожи вон в лауреаты и заслуженные. Порой на это уходят годы настырной «работы», во имя чего расходуется весь изначальный талант. Скажите, а кому потом нужны заслуженные бездарь? Никому.

Нужно честно и самоотверженно трудиться, не думая о почестях и признании. Но, коль мы уж коснулись этого вопроса. К сожалению, до сих пор бытует практика разнарядки почетных званий. Может, хоть Союз театральных деятелей нарушит эту «традицию».

Молодых нужно поддерживать. Но здесь недопустимы крайности — задаривание их званиями или долгое время «незамечание» явных успехов того или иного талантливого человека.

Мы часто любим повторять, что молодежь — это наше будущее. Но разве сам факт представительства ничтожного числа молодых на съезде не говорит о том, что творческой молодежи пока что оказывается мало доверия. В отличие от многих отраслей народного хозяйства. Почему так? Видимо, еще велика инерция старого образа мышления...

Понятно, в искусстве перестройка будет происходить не так быстро. Но ведь в структуре руководства культурным процессом она должна происходить. Съезд был рабочим, деловым, в чем-то нетрадиционным. Актеры — народ эмоциональный. Но в конце-то

турной жизни республики, в которой особенно активно участвует творческая молодежь, весьма и весьма значительное. А вот среди почти трехсот делегатов съезда молодых (в возрасте до 30 лет) было всего 19 человек.

Вот почему беседа с Екатериной Вокалюк, актрисой и комсоргом Полтавского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя для вашего корреспондента была просто необходимой.

концов — если развитие искусства курируют люди, к искусству имеющие отношение весьма далекие, — о какой перестройке по всему фронту может идти речь? Убеждена и в том, что, например, к руководству театральным процессом должно привлекаться как можно больше молодых.

— С вами трудно не согласиться. А как обстоят дела в вашем театре!

— Вы имеете в виду перестройку? Я отвечаю. Но прежде хотелось бы вот о чем сказать. Тут один режиссер на трибуне бил себя в грудь, повторяя, — вот наш провинциальный театр работает многие десятилетия. Так верните же нам более престижный статус, ведь мы — настоящие подвижники театрального дела.

Со статусами действительно творятся метаморфозы. Ведь что такое, к примеру, музыкально-драматический театр? Определение весьма расплывчатое. Но что касается подвижничества, то если мы все отныне — театральные деятели, вне зависимости от того, столичные или провинциальные, не подвижники, не страстные пропагандисты театра, люди, не любящие сцену, — нас нужно не объединять в союз, а разгонять. Периферийный театр часто называют еще театром на колесах. Вот где подвижники! Ведь люди, находящиеся вдалеке от больших центров, приближаются к его величеству театру лишь благодаря нашим гастролям местного значения. И перестройка, истинная, не мнимая, в театре произойдет как раз тогда, когда периферийный театр будет поднят на должную высоту. Касательно же театров, со своими функциями не справляющихся годами, то двух мнений о подобных быть не может — их нужно упразднить и открывать новые там, где они нужны.

— Считаете ли вы, что, чем больше театров — тем лучше!

— Именно так. Но там, где они необходимы, где у людей созрела потребность в теат-

ре и есть на то условия.

Полтавчанам грех жаловаться на жилищно-бытовые неурядицы, например, на то, что нам не оказывается разносторонняя помощь со стороны местных советских и комсомольских органов, управления культуры. Естественно, и отдача будет соответствующей. В этом году, например, мы намерены открыть малую сцену, обком комсомола обещал поддержку. И мы знаем — это не просто слова, раз обком комсомола обещал — так и будет.

Довольно интересные молодые актеры в труппе: Анатолий Ратушняк, Александр Кислицкий, Виктор Кавун, Татьяна Костенко. Рады мы и режиссерским поискам Валентина Сергеевича Борецкого, поставившего недавно гоголевскую «Женитьбу». Но творческая атмосфера в театре, если хотите — перестройка, началась не с прихода соответствующих инструкций типа «пора, товарищи, перестроиться», а с приходом в театр художественного руководителя Виктора Афанасьевича Мирошниченко. Я не говорю, что человек он новый, ведь он сам вырос в этом театре, пройдя все ступени роста, но именно его новая должность помогла и нам по-новому взглянуть на себя, на свое отношение к делу.

А вот критики — умной, толковой, объективной, особенно же в республиканской печати, нам недостает. И это беда всех периферийных театров.

...Мы еще долго разговариваем с актрисой. О гастроллях. О том, что неплохо было бы проводить кустовые фестивали театров. О становлении молодого актера. О вопросах, задаваемых актерам зрителями. Словом — о театре. И крепко убеждение — это ли не перестройка — не только работать по-новому, но и мыслить критериями сегодняшнего дня! Пожалуй, ведь это самое главное звено в перестройке. А раз так — будет и дело.

И. ИВАНИЦКИЙ.