

НА ПОРОГЕ СВОЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Одесский театр для детей — на пороге своего десятилетия. Лишь в-дних он, как участник всеобщего конкурса детских театров, подводил итоги своей почти десятилетней работы. И людям театра припомнился весь творческий путь — путь радости и мук, успехов и поражений. И если всего больше было радости, то, несомненно, от сознания, что театр любим своим юным зрителем. Именно ему, школьнику, все дорого здесь — от красивого фойе с колоннами из красного мрамора, широкой лестницы и огромного блестящего зала — до главного, что является центром притяжения зрителей, — любимых спектаклей, любимых героев-артистов.

Школьники Одессы знают свой театр, его режиссеров, артистов. Имена артистов всегда связаны у них с именами излюбленных ими героев. Вот артистка Ядвига Семеновна Мицкевич; она — Зямка, Люси, Сванильда, Гаврик, Лиса, Царевна-Лебедица, Кот в сапогах, Герда. Артистка Мария Маркозна Лев — это Марьянна, мать, тетя Татьяна Ивановна, Царица, Снежная королева. Достаточно назвать артистов Полетаева, Юрьева, Полтавченко, и так же возникают в детском сознании герои Мольера, Пушкина, Островского, В. Катаева, Ев. Шварца. Сколько захватывающего в этих героях из чудесных сказок, из забавных комедий и часто вызывающих серьезное раздумье драм!

Я как-то спросил девочку лет 12-13, взволнованную после только-что просмотренного спектакля.

— Ты любишь свой театр?

— Да, — ответила она, — мне там никогда не бывает скучно.

Похвала высокая в устах юного зрителя. Тем более высокая, что театр ни в одной из постановок не стремился получить скидку на свою молодость, снизить серьезные требования к ансамблю артистов. Юный зритель должен не только развлекаться в своем театре, но и многому научиться, многое узнать в нем, полезное в учебе и в жизни. Актер театра для детей должен уметь играть, петь, танцевать, легко владеть разными жанрами; непрерывно стремясь к творческому росту, он должен учить и сам учиться. К этому и направлены все усилия руководства Одесского Театра Юного Зрителя (ТЮЗ,а), и в этом залог успехов, залог будущего роста.

Кто знает Одесский ТЮЗ с первых дней его существования, не может этого не оценить.

Вплоть до 1935 года у театра не было своего помещения, не было постоянного художественного руководства, не было, наконец, даже ясных художественных задач. Был коллектив артистов, и поныне работающий в этом же театре, — молодой, энергичный, любящий искусство, спаянный этой любовью и горячей верой в будущий успех. Но настоящего успеха у де-

тей театр долго не имел. На постановках лежала серая печать подлости, схематичности и примитивности. Школьникам от первого и до седьмого классов показывали то «зайчиков» да «петрушек», то отягощенные формалистическими выдумками постановки. Но молодой творческий коллектив театра уже тогда ощущая порочность этого пути, умел создавать и такие зрелые реалистические спектакли, как «Мих» и «Путь далекий» Шестакова.

Первую победу принесла коллективу пьеса Даниэля «Зямка Копач». В театр пришли энтузиасты: нынешний директор тов. Б. М. Фрид и опытный режиссер тов. Н. В. Зайцев. Самый выбор пьесы «Зямка Копач» — об одном из героических эпизодов борьбы против белополяков — и смелость нового режиссера-постановщика вдохнули в театр свежие силы. На всю творческую линию театра — на подборе репертуара, определение художественных задач, отношение к росту актерского мастерства — лег отпечаток ясности, твердости и целеустремленности.

Если спросить, какое сегодня самое высокое достижение в Одесском ТЮЗ,е, то ответ должен быть: репертуар. Это широкий, разнообразный, интересный репертуар, именно такой, каким он должен быть в театре для детей, серьезно учитывающем запросы своих юных зрителей. Из наиболее значительных постановок для младших школьников назовем «Сказку о царе Салтане» Пушкина и балет «Коппелия» Делиба. Прочное место в театре завоевали сказки Ев. Шварца (по

андерсеновским мотивам): «Красная шапочка», «Клад» и «Снежная королева». Рядом постановок театр, хоть и не в достаточной мере, откликнулся на волнующие вопросы школьной жизни, вопросы чести, дружбы, героики («Дружба», «Граница» и т. д.).

В последние годы выросло и мастерство актеров. Если в спектакле «Зямка Копач» артисты показали свою способность творчески обитать на сцене, то комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» явилась уже этапным спектаклем в смысле использования действительно широких жанровых возможностей артистов (совмещение элементов драмы, музыки, танца) и дальнейшего овладения словом. Нужно также поставить в заслугу режиссеру его настойчивое стремление приучить актеров к самостоятельной работе над ролью. В сыгранных рядом артистов ролях (Макевич — Кот, Герда, Лев — Николай, Липочка; Полетаев — Расположенский, Коваль и т. д.) это уже явно дает себя чувствовать.

Театр поразили юных зрителей удачной постановкой балета «Коппелия» Делиба. Это было проявлением творческой смелости и в то же время показателем своеобразия театра, страстно искавшего и нашедшего свое творческое лицо. В спектаклях «Белеет парус одинокий» В. Катаева и «Созвездие гонимых псов» К. Паустовского уже определилась зрелость творческого ансамбля. С большой любовью и продуманностью отнеслась режиссура театра к постановке пушкинской

сказки. В «Сказке о царе Салтане» театр, стремясь к наиболее полному раскрытию в зрительных образах текста этого чудесного творения, решительно отказался от обычной инсценизации и соединил воедино разные компоненты — слово, музыку, танцы, пантомиму.

Отдавая должное Одесскому ТЮЗ,у, сумевшему сберечь и вырастить на протяжении десятилетия спаянный творческий коллектив, мы в то же время не можем обойти и недостатки. В репертуаре отсутствуют пьесы украинских классиков. Если театр уже много поработал с местными молодыми драматургами, то он еще не использовал многих хороших пьес лучших советских драматургов.

Особенно много предстоит сделать для дальнейшего роста мастерства актеров ТЮЗ,а. Театру еще не удается постановка произведений русских классиков драматургии. Наименее удачной нужно признать постановку пьесы Островского «Свои люди — сочтемся». По существу работа актеров над большими, сложными образами еще только впереди. Повидимому, еще много предстоит сделать в области учебы актеров. К своему десятилетнему театру наметил постановку шекспировской пьесы «Два веронца». Это потребует серьезного напряжения всего творческого коллектива. Только глубокая и серьезная работа каждого актера над собой, постоянные творческие поиски, стремление держать — откроют перед нашим ТЮЗ,ом большое будущее.

П. КОГАН.

И. о. ответственного редактора И. ГЛАДШТЕЙН.