

## ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В идейно-политическом и эстетическом воспитании подрастающего советского поколения театры для детей играют весьма значительную роль. Эти театры были впервые созданы после Великой Октябрьской социалистической революции, когда забота о коммунистическом воспитании советских детей стала одной из основных задач, упорно и серьезно разрешавшихся и разрешенных партией и правительством.

В СССР, в настоящее время существует 70 театров Юного Зрителя (ТЮЗ,ов). Зрительная аудитория этих профессиональных драматических театров для детей огромна: она превышает десять миллионов человек. Спектакли ставятся на восемнадцати языках народов нашей великой социалистической родины. Один из таких театров существует в Одессе.

Одесский театр Юного Зрителя находится на пороге своего десятилетия.

Деятельность нашего ТЮЗ,а по времени, делится на две равных половины. В течение первых пяти лет, у него не было своего помещения, не было постоянного художественного руководства и хоть сколько-нибудь серьезных творческих планов. Отдельные режиссеры, работавшие в ТЮЗ,е после его организации, увлекались формалистическими приемами, вследствие чего некоторые постановки весьма вредно отражались на всем творческом процессе театра.

Несколько более пяти лет тому назад Одесский ТЮЗ из передвижной профессиональной художествен-

ной единицы был реорганизован в стационарную. Во главе его стало новое художественное руководство. Этот этап был переломным в жизни театра.

В недавно вышедшей книге С. Аронова — «Театр Юного Зрителя в СССР», дана очень высокая оценка деятельности Одесского ТЮЗ,а.

... В большинстве рядовых ТЮЗ,ов спектакли сплошь да рядом распытаются, давая через год-два лишь приблизительное представление о том, какие они были некогда, в первые после премьеры дни... Одна из распространеннейших бед — плохая сохранность спектаклей в наших рядовых ТЮЗ,ах. Только в очень немногих театрах спектакли продолжают оставаться на уровне своих премьер... Этим отличается в первую очередь Одесский ТЮЗ, в котором 17 спектаклей, выпущенных за последние четыре лет, только три вышли из репертуара. В частности, спектакль «Зямка Копач», впервые показанный в 1935 году, идет и сейчас в полном актерском составе премьеры и с сохранением всего настроения и аромата последней».

Точка зрения тов. Аронова справедлива: постановки Одесского ТЮЗ,а никогда не были, и, надо полагать, не будут «однолетками» или же так называемыми «проходными» спектаклями, так как в театре работает крепкий, руководящий и артистический состав.

За десять лет своего существования одесский театр юного зрителя прошел весьма сложный и трудный творческий путь, вырастав вполне

зрелый, работоспособный и квалифицированный артистический состав. Благодаря спаянности и постоянству творческого состава ТЮЗ,а, имеющего во главе коллектива такого квалифицированного и опытного художественного руководителя, как Н. В. Зайцев, театр имеет в своем активе ряд серьезных достижений.

Итоги деятельности ТЮЗ,а значительны. За десять лет он показал детям свыше 2.500 спектаклей. Таковы цифры.

К сожалению, при всех достижениях репертуарной политики театра, его деятельность имеет весьма существенный минус. Одесский ТЮЗ является украинским театром для детей. Совершенно понятно, основной линией его работы должна быть забота о должном показе произведений украинской классической драматургии. Эта линия деятельности ТЮЗ,а явно недостаточна. Лишь недавно театр осуществил постановку «Борислав сміється» по И. Франке (инсценировка была подготовлена местными авторами — гг. Недзвезским, Юхновым и Мелещенко). В ближайшее время театр покажет пьесу «Семен Палий» Гальпериной — о героическом прошлом украинского народа. Ближайший репертуарный план театра предусматривает также постановку замечательной пьесы Тобилевича «Хозяин» и сказки Фомина и Шияна «Ивасик-Толлесик».

Русская классическая литература представлена всего четырьмя произведениями: «Недоросль» — Фонвизина, «Сказка о царе Салтане» — Пушкина, «Женитьба» Гоголя и «Свои люди сочтемся» — Островского.

В течение последних лет театр поставил только одну пьесу, пред-

ставляющую западно-европейскую драматургию («Мещанин во дворянстве» — Мольера), что, разумеется, также свидетельствует о недостаточной полноценности репертуара театра.

В то же время ТЮЗ имеет все основания гордиться своим советским репертуаром: в него вошли такие пьесы, как «Зямка-Копач» — Даниеля, «Наше оружие» — Крона, «Дружба» — Любимова, «Белеет парус одинокий» — Катаева, «Граница» — Половинкина, «Созвездие гонимых» — Паустовского, «Двадцать лет спустя» — Светлова и др. Среди поставленных театром пьес советских драматургов заслуживает особого внимания произведение В. А. Сухомлинского — «Юность Тараса», посвященное великому украинскому поэту-революционеру Т. Г. Шевченко.

Очень интересно и разнообразно сложился репертуар ТЮЗ,а для детей младшего возраста: они с интересом смотрят спектакли «Кот в сапогах», «Красная шапочка», «Сказка о царе Салтане», «Снежная королева», «Аистенок», «Копелля» и др.

Коллектив театра весьма разнообразен и гибок в смысле своих артистических возможностей и поэтому может ставить спектакли довольно широкого плана, вплоть до синтетических. Такова, в частности, постановка балета «Копелля» Делиба. Этот спектакль, естественно, был весьма необычным для такого театра. Его особая сложность для артистического коллектива ТЮЗ,а очевидна. Однако, постановка балета «Копелля» Делиба получила высокую оценку зрителя.

Театр имеет ряд весьма интересных творческих дарований.

Так, тов. Н. Ю. Болжская, работающая в театре восемь лет, является артисткой, обладающей большим опытом и техникой. Она создала много запоминающихся ролей остро-характерного плана.

На протяжении всего творческого пути ТЮЗ,а с ним связан тов. И. Ф. Полетаев — чрезвычайно интересный и разнообразный актер, создавший ряд ответственных образов.

Артист К. И. Иванов также работает в театре десять лет. В его активе — ряд значительных и интересно разрешенных ролей.

Около семи лет своего труда отдал театру и тов. Ю. Л. Юрьев. Свыше шести лет работает в театре тов. Н. Л. Лев. Одной из лучших артисток театра является также и тов. Минкевич, — обладающая хорошими вокальными данными и танцевальной техникой. Около восьми лет работает в ТЮЗ,е тов. С. И. Полтавченко, создавший ряд интересных ролей. Весь творческий путь комедийной актрисы З. К. Кузнецовой, замечательно сыгравшей ряд ролей, связан с ТЮЗ,ом. Значительны успехи артистки Н. Н. Пенчиковской, хорошо показавшей себя во многих ролях.

В небольшой статье трудно дать даже беглую характеристику многим другим артистическим дарованиям, способствовавшим большому творческому росту Одесского ТЮЗ,а.

Театр за десять лет своего существования приобрел большую и заслуженную популярность. Остается пожелать работникам ТЮЗ,а дальнейших серьезных творческих побед.

Л. РОЗЕН.