

Театру нужна помощь

В смотре спектаклей на современную тему, проведенном театрами Украины нынешним летом, принимал участие и Одесский театр юного зрителя. Он показал только один спектакль советского автора — пьесу В. Любимовой «Снежок», удостоенную Сталинской премии. Других спектаклей на советские темы театр не смог показать по той простой причине, что их в репертуаре не было. Из девяти пьес, шедших на сцене Одесского ТЮЗ'а, шесть — классические произведения в драматическом переломе известных беллетристических вещей, вроде — «Ходжа Нассредин» Л. Соловьева и «Три мушкетера» С. Радзинского.

Уже одно это говорит не в пользу театра. Кому еще, как не ТЮЗ'у, призванному помогать делу формирования социалистической сознательности и животного чувства советского патриотизма у юного поколения, ставить как можно больше спектаклей именно на советскую тематику, в которой бы воспевался герой нашего времени — строитель коммунизма.

Правда, театр подошел к сце-

ническому воплощению «Снежка» с ясным пониманием идейно-политической сути пьесы. Пьеса поставлена в строгом реалистическом плане. Простота и естественность ощущаются на сценических подмостках. Действующие лица — в своем большинстве — нашли четкое, индивидуализированное изображение.

Из этого, конечно, не следует, что постановка (режиссер М. Зайцев) во все выдержана, художественно совершенна. Отдельные образы трактуются слишком прямолинейно.

Понятна и естественна симпатия советских актеров к положительным героям. Но некоторые из исполнителей потеряли чувство меры и изображают прогрессивных американских школьников чуть ли не как комсомольцев. Это сказывается и во внешнем облике, и в манере держаться, и в пылкости речей, и в горячности протеста, одним словом, во всем их поведении, свойственном скорее нашей глубоко убежденной молодежи, чем школьникам — пусть и прогрессивным — буржуазной Америки.

Но наибольший изъян постановки

— художественное оформление. Мало сказать, что оно бедно. Оно убого и уж никак не соответствует значительности спектакля. элементарным требованиям художественности. Оформление «Снежка» на сцене Одесского ТЮЗ'а не создает более или менее убедительного американского колорита. Все здесь сверх меры условно и приблизительно.

— Видите ли, мы в целях экономии даем две постановки в одном оформлении, — заявляют руководители театра.

Нетрудно себе представить, как выглядят эти постановки, если одна из них, допустим, посвящена жизни пионерского лагеря, а другая воскрешает события «Хижины дяди Тома»!

И тут мы подходим к наиболее больному для Одесского ТЮЗ'а вопросу — к его организационно-финансовому, а значит, и творческому состоянию.

Несмотря на то, что театр получает государственную дотацию, его материальное положение довольно напряженное. Дефицит театра значительный. Объясняется это, прежде всего, плохой связью театра с общественностью, неумением заполнить зрительный зал стационара (весьма и весьма приличного) необходимой аудиторией, и, видимо, не совсем удачным под-

бором репертуара. Нерасторпность руководства театра, невнимание к нему со стороны местных организаций и прежде всего комсомольских организаций, привело к тому, что театр, в поисках аудитории, вынужден был легкомысленно гастролировать по городу. Порой театр давал по пять спектаклей в день, притом на разных площадках, расположенных в противоположных концах Одессы.

Это, конечно, явление явно ненормальное. Оно не могло не сказаться на художественном уровне спектаклей, на всей творческой жизни ТЮЗ'а.

Приходится удивляться, что в таком крупном городе, как Одесса, не могут обеспечить регулярную работу театра, призванного служить делу коммунистического воспитания молодежи. А Одесский ТЮЗ имеет все данные и возможность, чтобы обслуживать юное поколение зрителей полноценными сценическими зрелищами.

Коллектив, работающий без достаточной помощи и внимания со стороны местных организаций, не подвигающийся серьезной творческой критике, естественно, становится и менее требовательным к своей работе. Это, при всех его достоинствах, видно и в спектакле «Снежок».

Не может Одесский ТЮЗ по-

хватать изысканное внимание и со стороны республиканского Комитета по делам искусств. А театр нуждается в серьезной помощи — и по линии репертуара, и по творческим вопросам, и в деле материально-технического обеспечения.

Нельзя считать, что Одесский ТЮЗ укомплектован, как следует, актерскими кадрами. Специфика, в том числе характер его репертуара, рассчитанного на юную аудиторию, требуют постоянного пополнения коллектива молодыми силами, имеющими все данные для того, чтобы достойно воплощать замечательные образы молодых советских героев.

ТЮЗ'ы Украины, в том числе и одесский, ведут большую воспитательную работу. Они вправе ожидать, чтобы к ним относились с не меньшей требовательностью и, в то же время, с не меньшим вниманием, чем к театрам для взрослых. В такой действительной помощи и внимании особенно нуждается Одесский ТЮЗ. Если местные организации в Комитет по делам искусств всевозвездно не займутся его оздоровлением, он не сможет в дальнейшем полноценно удовлетворять возросшие запросы таких чутких и взыскательных зрителей, какими являются советские дети и подростки.

Иосиф КИСЕЛЕВ.

СТАЛИНСКАЯ ПРЕМИЯ

18 ОКТ. 1949

г. Киев