

О ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Двадцать лет назад впервые в нашем городе открылись двери государственного театра Юного зрителя. Маленькие посетители, заполнившие зал, ватаив дыхание, смотрели на сцену, где действовали любимые герои. Они активно участвовали в спектакле. Теперь они — инженеры, врачи, учителя, капитаны. Но вместе с яркими воспоминаниями о своих счастливых пионерских годах они на всю жизнь сохранили впечатления от спектаклей своего любимого театра. Это были первые впечатления, которые неизгладимы.

Каждую новую осень первоклассники школ города пополняют ряды зрителей этого театра. Велика роль ТЮЗ'а в благородном деле коммунистического воспитания наших пионеров и школьников. Он призван партией быть рассадником передовой советской идеологии и морали, воспитывать советских детей бодрыми, жизнеутверждающими, горячо любящими свою Родину.

Как же решает творческий коллектив одесского ТЮЗ'а эту почетную и ответственную задачу?

За последние годы театр поставил немало хороших пьес советских драматургов. Волнующие вопросы жизни школы, чувство общественного долга пионера и школьника отражают пьесы «Красный галстук» Михалюка и «Аттестат зрелости» Гераскиной. Большой любовью к нашей советской Родине и ненавистью к американским поджигателям войны проникнуты пьесы лауреатов Сталинской премии Михалюка «Я хочу домой», Любимовой — «Снежок». О героическом участии наших ребят в Великой Отечественной войне горячо и счастливо повествуют пьесы «Девочки» В. Пановой и «Володя Дубинин» Гольдфельда.

Эти спектакли имеют большое идейно-воспитательное значение, они жизненно правдивы, художественны, увлекательны, насыщены яркими образами. По праву они пользуются любовью у школьного зрителя.

Однако не все пьесы, входящие в репертуар театра, стоят на таком высоком уровне. Есть малохудожественные пьесы и неэкзотические, неглубокие, насмешливые спектакли.

Вот, например, новый спектакль театра «Ее друзья» Рогова. Эту пьесу, по нашему мнению, не следовало включать в репертуар театра. Она неправдоподобна, надумана. В основу этой пьесы положено не типичное явление нашей действительности, а частный, и к тому же редкий клинический случай внезапной потери зрения. Этим несчастьем автор безжалостно награждает отличную школьницу-комсомолку Людмилу Шарову за четыре месяца до сдачи экзамена на аттестат зрелости. Взрослая, казалась бы умная девушка по воле автора почему-то скрывает свою прогрессирующую болезнь от родителей, учителей, друзей, к общему недоумению всех окружающих ведет себя странно, учится плохо. Эта «коллазия» понадобилась Рогову для того, чтобы показать, как друзья Людмилы приходят ей на помощь. Автору не удалось выразить искренность этих друзей, в их поведении много рисовки, «рыцарства». Они все время демонстрируют свое отношение к другу, попавшему в беду, как бы говоря: «смотрите на нас, какие мы хорошие, какие чуткие!». К тому же среди друзей Людмилы немало легкомысленных юношей и девушек (Никита, Светлана). Они все время плоско острят, балагурят и разговаривают, например, таким языком: «комната-шник!», «девочки-трепачки», «ни пика, ни пера» и т. п. В пьесе слова «несчастье», «беда», «как страшно», «какой ужас» не сходят с уст действующих лиц. Все вздыхают и проливают много слез. И как автор ни старается убедить нас, что это пьеса о друзьях советских школьников, о силе коллектива, все же «слепая девочка» превращает пьесу в мелодраму и приводит к сентиментальной и слащавой трогательности.

Главный режиссер засл. арт. УССР Н. В. Зайцев, коллектив исполнителей не смогли преодолеть серьезных недостатков пьесы. Наоборот, режиссер, а за ним и актеры усилили то, чего следовало бы избежать. Вот характерная сцена: Людмилу приводят в клинику на операцию; она долго ждет прихода врача, наконец ее вызывают друзья, трогательно прощаются с ней, мать рыдает... «Смотрите, как она пошла уверенно и твердо», — говорит ее друг Володя, а актриса Гончаренко, исполняющая роль Людмилы, вопреки восклицанию Володи, поднимается по ступеням лестницы трагически медленно, ощупью, вытянув руки вперед, безнадежно опустив голову. Сентиментальщина и мелодраматический соблазн подстерегают актеров и режиссера на каждом шагу, и создается такое впечатление, что они сознательно поддаются ему.

Художник С. Бузнецов отнесся к оформлению спектакля очень любовно; мастерски и изобретательно сделаны декорации, хорошие костюмы.

Но все благополучно в ТЮЗ'е и с репертуаром пьес русской и западно-евро-

пейской классики. Недавно показанный спектакль «Женитьба» Н. Гоголя сделан поспешно, небрежно, с недостаточной творческой взыскательностью режиссера. На обсуждениях пионеры и школьники справедливо критикуют этот спектакль. Они просят руководство театра сочетать репертуарный план в области классики с программами школы по литературе — поставить «Ревизора» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина, «Мещанин во дворянстве» Мольера. Жаль, что руководство театра не прислушивается к этим просьбам. Сейчас театр работает над комедией Мольера «Пролетки Скалена». Немало возникает вопрос — какими соображениями руководствуется в данном случае главный режиссер тов. Зайцев? Почему за многие годы в репертуаре театра нет пьес украинской классики? Вот хотя бы чудесная сказка Леси Украинки «Лесная песня» могла бы стать украшением репертуара украинского ТЮЗ'а.

Школьники также хотят видеть на сцене театра своих любимых героев: Павла Корчагина, Зою Космодемьянскую, молодых краснодонцев. Но театром забыты пьесы «Как закалялась сталь», «Сказка о правде» и другие. Зрители были бы очень благодарны театру, если бы смогли посмотреть спектакли о юности наших вождей: «Из нескры», Дзидзиди, «Побег» Щеглова.

Плохо обстоит дело и со сказкой — репертуаром для малышей. В свое время пользовался большим успехом «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Снежная королева». Эти спектакли были поставлены ярко, умно, увлекательно. Почему же театр не сохранил их в своем репертуаре? Новые зрители ежегодно приходят в театр, они хотят видеть на сцене свои любимые сказки.

Неудача постигла спектакль «Сказки Пушкина». Режиссер не постарался сделать его интересным, и он скоро сошел со сцены. То же произошло и с «Пряничным домиком» Гераскиной. Хорошая пьеса не получила полноценного сценического воплощения. Режиссер Юштейн не справился с возложенной на него задачей. Из последних спектаклей для ребят младшего возраста можно отметить лишь одну старательно и красочно поставленную бурят-монгольскую сказку «Чудесный клад» Малдырского. По этому мало. Театр должен лучше удовлетворять запросы самых маленьких зрителей.

Актеры театра горды тем, что им доверено воспитание детей — будущих активных строителей коммунистического общества. Двадцать лет вдохновенного творческого труда отдали ТЮЗ'у актеры: Кузнецова, Боголюбова, Мицкевич, Черница, Назаренко, Иванов, Полетаев. В послевоенные годы в театре работает мастер украинского театра засл. арт. УССР М. Д. Гловацкая. В течение последних двух лет сюда пришла талантливая актерская молодежь — выпускники одесского театрального училища: Елагина, Яснова, Гончаренко, Чернышов, Мэр, Соменов и др. Здесь работают весьма одаренные молодые артисты т.т. Будза, Остапелский, Мисечко. Молодежь органически влилась в трупповую семью, сразу творчески определилась, полюбила свой театр и получила в нем самые широкие возможности для творческого роста.

Что может содействовать дальнейшему творческому росту коллектива ТЮЗ'а? Прежде всего сознательное, критическое отношение к своим недостаткам, систематическая учеба, повышение идейно-политического уровня, изучение жизни школы и пионерской организации.

Актерам ТЮЗ'а нужно со всей строгостью и взыскательностью советского художника повседневно совершенствоваться и свое специальное мастерство. Великий учитель сцены К. С. Станиславский говорил, что для детей актер должен играть так же, как и для взрослых, только еще лучше. Маленькие зрители весьма требовательны, они очень остро ощущают всякую ложь, появляющуюся на сцене.

Театр Юного зрителя требует повседневного внимания и заботы. Областной и городской отделы народного образования обязаны помочь театру наладить более тесную связь со школами. Но они относятся к этому насущному вопросу формально, без живого интереса. Обком и горком ЛКСМУ также ни разу не ставили на обсуждение вопрос о работе ТЮЗ'а. В стороне от ТЮЗ'а стоят, к сожалению, и многие мастера сцены.

Городское отделение Всеукраинского театрального общества не ставит на обсуждение спектакли ТЮЗ'а. При театре нет художественного совета из представителей общественности города.

Одесский театр Юного зрителя, его творческая деятельность требует повседневного и самого пристального внимания.

Е. КУПЧЕНКО,

режиссер театра им. Октябрьской революции.