Театр для детей

Здесь зритель — активный участник спектакля: он никогда не остается равнодушным к тому, что происходит на сцене, громко предупреждает любимого героя о грозящей опасности, разделяет с ним радости и беды.

Это театр для детей, где юный зритель впервые познает очарование сценического действия, видит обобщенные образы своих товарищей, знакомится с дальними краями и странами, путешествует в ожившем мире сказки.

В нашей стране детям — все лучшее, им — неустанная забота государства, народа.

Мы имеем лучший в мире детский театр. Его зрители — миллионы советских ребят — любознательных, искренних, отзывчивых. Играть для такого зрителя, воспитывать его средствами искусства, учить жизни — большая радость.

В числе многих театров юного зрителя в нашей стране значится и одесский Тюз. Он существует более двух десятков лет. Были у него периоды подъема и периоды спада, были удачи и огорчения, но всегда, в любых условиях, при любых обстоятельствах в коллективе жила любовь к своему театру, своему призванию.

Особенно заметен рост театра в последнее время. Повысилось профессиональное мастерство актеров, ярче стала творческая жизнь в коллективе. Театр осуществил ряд интересных постановок, показавших умение коллектива справиться с серьезными творческими задачами.

Большим событием в жизни коллектива является проводимый ныне смотр театральной молодежи. В первом туре Тюз показал спектакли «Аттестат зрелости», «Ее друзья», «Комсомольская линия», «Иван-да-Марья», «Воробьевы горы», «Вей, ветерок!». Последние две постановки были осуществлены в ходе смотра.

Смотр убедительно свидетельствует о том, что театр богат талантливыми, растущей молодежью. Из двенадцати участников первого тура во втором туре допущены 8. Очень удачно выступили Г. Будза, Н. Гончаренко, М. Мер, Б. Мисенко, Э. Бренер, И. Иофель, В. Гузар. Театр оказал настоящую помощь режиссеру-дипломанту Киевского театрального института т. Генцлер — постановщику «Воробьевых гор».

Смотр показал также и другую — очень важную — сторону деятельности театра: умение правильно расставить силы, всемерную заботу о творческом содружестве молодежи и старшего поколения артистов. Сценический опыт таких актеров, как заслуженная артистка УССР М. Главацкая, Л. Юштейн, К. Иванов, И. Полетаев, Т. Черига, Я. Мицкевич, Н. Боголюбова, Ю. Божек, обогащает молодежь театра, активизирует ее творчество.

Требовательный и нелюбимый юный зритель по достоинству оценивает то хорошее, что делает театр, искренне радуется его удачам.

«Горячо и от всего сердца благодарим коллектив Тюза за хорошее исполнение спектакля «Аттестат зрелости», — пишут ученицы 7 «а» класса школы № 36. — В вашей игре мы увидели себя, свою жизнь. Вместе с героями спектакля мы радовались, переживали их успехи и неудачи. Этот спектакль показал, какими должны быть советские школьники и комсомольцы».

О слаженном, удачно решенном, хорошо оформленном спектакле «Воробьевы горы» пишут педагог т. Бужевич и старшая пионервожатая т. Коган: «Это чрезвычайно нужный для воспитания и формирования характера молодого советского человека спектакль. Он оставляет сильное впечатление игрой актерского коллектива, правдивостью, реалистичностью».

Высокую оценку зрителя заслужила последняя работа театра — спектакль «Вей, ветерок!», интересно поставленный засл. деятелем искусств Грузинской ССР А. Рубинным и талантливо оформленный художником С. Кузнецовым.

Недавно начался Всесоюзный смотр театров юного зрителя. Одесский Тюз показал смотровой комиссии спектакли: «Аттестат зрелости», «Воробьевы горы», «Вей, ветерок!», «Комсомольская линия», «Иван-да-Марья». Сейчас рано подводить

итоги, но одно неоспоримо: мы имеем дело с работоспособным, творчески растущим коллективом.

Надо сказать, однако, о некоторых темных сторонах деятельности театра. На наш взгляд, в театре намечается тяга к «повзрослению», о чем свидетельствует, прежде всего, репертуар. Конечно, Тюз должен показывать спектакли, рассчитанные на взрослого зрителя, на школьников старших классов. Но никак нельзя забывать и о самых маленьких. А спектаклей для них в репертуаре театра, к сожалению, крайне мало. Ясно, что Тюз не может, не должен перерасти в театр для взрослых.

Необходимо настойчиво усиливать в коллективе театра идейно-воспитательную работу, повышать профессиональный уровень. У некоторых актеров недостаточно развита культура языка, особенно украинского.

Хочется сказать и о другом. Театру Юного зрителя принадлежит большое место в коммунистическом воспитании нашего подрастающего поколения. Именно поэтому театру следует уделить значительно большее внимание, чем было до сих пор, должна быть усилена помощь ему.

Ни один «взрослый» театр не имеет такой нагрузки, как Тюз: он должен давать 480 спектаклей в год. При таком напряжении актеры зачастую не имеют времени хорошо поработать над ролью, глубоко изучить обстановку, в которой разворачивается действие пьесы.

Осуществление ряда значительных произведений русской классической и советской драматургии — «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Семья» Попова, «Как закалялась сталь» Островского и др. остается вне возможностей театра. Дело в том, что эти пьесы требуют не менее 35—36 актеров, а творческий состав Тюза состоит из 26 человек. Назрела острая необходимость пополнить коллектив, влить в него новые силы. Это позволит актерам больше работать над собой, расширит возможности театра.

Есть в чем упрекнуть и ведущих мастеров театров Одессы. Не секрет, что до сих пор они не проявляют того интереса к Тюзу, которого он заслуживает. А ведь как много пользы могли бы принести, скажем, творческо-производственные совещания коллектива Тюза с участием ведущих театральных работников Одессы, как помогла бы тюзовцам дружеская критика старшего товарища, мастера сцены. Эту разобщенность мы должны преодолеть, нужно всемерно содействовать оживлению творческой атмосферы в театре.

Не могут похвалиться тесной связью с Тюзом и органы народного образования. Им-то уж это совсем не к лицу. Театр Юного зрителя и школа работают в одной области воспитания детей. В школах необходимо прививать учащимся любовь к своему театру; каждое посещение спектакля должно быть для школьника праздником.

Наконец, о «мелочах», мимо которых проходить нельзя. Говорят, театр начинается у входа в здание. Надо признать, что внешне театр выглядит не в меру скромно: мало бархата, ярких красок, мало света, бедно оформление спектаклей. Для детского театра это недопустимо.

Театральный зал каждый раз заполняют 500 зрителей. И каких зрителей — непоседливых, живых, кипящих задором! А обслуживают их всего два билетера. За чистотой и опрятностью большого здания следит лишь одна уборщица. В театре нет гардероба, так как один гардеробщик не может раздеть и одеть 500 детей. Все это «мелочи», но они мешают работе театра, а потому должны быть устранены.

Совершенствуясь творчески, настойчиво повышая свой идейный уровень, коллектив театра должен множить успехи в своей большой, благородной работе. Для этого у него есть все возможности. Долг нашей общественности — оказывать театру постоянную помощь и внимание.

Я. ЗАСЛАВСКИЙ,
заслуженный артист УССР.