

Героическая тема

Как-то на рекламных щитах в Одессе появилась интересная афиша: она возвещала о спектакле Театра юного зрителя, об «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Смелость коллектива, дерзающего ставить столь масштабные спектакли, не вызвала недоверия — театр за последние годы неоднократно доказывал свое право на самостоятельное серьезное творчество. Коллектив с успехом поставил такие спектакли, как «Баня» Вл. Маяковского, «В добрый час!» В. Розова, «Гимназисты» К. Тренева, «Настоящий человек» по Б. Полевому, «Назар Стодоля» Т. Шевченко. «Сто тысяч» И. Тобиленича, «Мещанин во дворянстве» Мольера, и многие другие.

Одесский театр юного зрителя завоевал признание не только интересным выбором репертуара, а и всем направлением своей деятельности, творческой смелостью, самостоятельностью.

Режиссура, актеры хорошо понимают, что одна из важнейших задач театра — воспитание у детей и юношества высокого мужества, правдивости и честности. Романтику, величие героических дел здесь стремятся воплотить на материале нашей действительности. Одной из наиболее волнующих постановок долгое время был «Павлик Морозов», где молодая способная актриса Г. Осташевская создала покоряющий правдой образ легендарного пионера. Режиссеру Н. Орлову удалось передать в спектакле атмосферу напряженной борьбы, внося в то же время в постановку оптимистическую ноту.

В поисках произведения, где оживает образ героя наших дней, театр остановил свой выбор на «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. Режиссер Б. Мошанский стремился поставить спектакль строгий, насыщенный духом преодоления препятствий. Театр хотел раскрыть внутреннее богатство души людей, передать их сложные взаимоотношения. Правда, к сожалению, режиссер иногда, будто не доверяя силе воздействия сцен, в которых просто, органично раскрывается глубина человеческих чувств и мыслей, ищет дополнительные эффекты, вводит музыку, пытается достичь героического звучания чисто внешними приемами.

Стремясь к искусству больших чувств и ярких мыслей, творческий коллектив обратился к драматургии Маяковского. Впервые на Украине Одесский театр юного зрителя поставил «Банию». Театр (режиссеры

Н. Орлов и Б. Мошанский) подчеркнул заложенные в пьесе бодрость, оптимизм. Темпераментно идут сцены митинга, полета на машине. времени, финал.

И в пьесе Маяковского режиссура и актеров волновала прежде всего судьба советского человека. Поэтому особое внимание было уделено образам Чудакова и Велосипедкина. Артист Б. Мисенко выразительно и точно нарисовал портрет честного изобретателя, человека неподкупного и чистого, всем существом погруженного в мечту. Велосипедкин в исполнении артиста М. Мера полон энергии, энтузиазма, поистине неутомим в достижении своих целей.

С большим пафосом разоблачаются в спектакле Победоносиков и Оптимистенко. Оба исполнителя — артисты О. Лысый и Ю. Божек проявили хорошее чувство юмора, сохраняя в то же время абсолютную серьезность.

Любовь к героическому, к теме формирования характера настоящего человека, выразившаяся в режиссуре, проявилась и в игре большинства актеров. Именно эти устремления помогли артисту Б. Мисенко создать образ Мересьева. Лицо его озарено вдохновением, в нем чувствуются огромное упорство, волевой порыв. Полон внутреннего героического пафоса образ комиссара Воробьева у артиста Ю. Божика. Ему, человеку негнбимой воли, талантливому пропагандисту идей партии, обязан своим возвращением в строй Мересьев.

Тема подвига, выковывания характера настоящего человека присуща и Г. Осташевскому. В спектакле «Гимназисты» Осташевский воплотил интересный образ Павла. Удача актера в том, что зритель видит процесс формирования молодого революционера. В пьесе «В добрый час!» актер вылепил характер Алексея — юноши умного, выбравшего в жизни путь прямой, бескомпромиссный.

У Одесского театра юного зрителя есть свои почитатели, круг которых постоянно расширяется: не только городские школьники смотрят его спектакли, но и сельская молодежь.

Одесский театр юного зрителя уверенно идет по пути творческого возмужания.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.

ОДЕССА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

13 августа 1957 г. 3 стр.