

ВОСПИТАТЕЛЬ МОЛОДЕЖИ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ театры для детей и юношества (ТЮЗы) родились при Советской власти и стали неотъемлемой частью нашей многонациональной социалистической театральной культуры. Выполняя громадную работу по эстетическому воспитанию школьников, эти театры будут играть в жизни нашего общества всевозрастающую роль.

ТЮЗ — первый очаг культуры, где начинается формирование идейных и эстетических взглядов ребенка. К сожалению, еще бытует мнение, будто ТЮЗы — это примитивные театры, рассчитанные на нетребовательные вкусы школьников, где существует какой-то особый детский репертуар и спектакли играют чуть ли не детьми. Нет ничего более ошибочного и неверного, чем подобные взгляды.

Какого-то особого искусства для детей, отличающегося от искусства для взрослых, не существует. Природа театра и там, и здесь — одна. Его задача — отображение действительности с помощью высокоидейных и высокохудожественных образов. Качество репертуара, яркость выразительных средств, актерское и режиссерское мастерство одинаково обязательны и в ТЮЗе и в театре для взрослых. И не случайно, когда к гениальному художнику и реформатору русского сценического искусства К. С. Станиславскому обратились с вопро-

сом, как следует играть для детей, он ответил: «Да так же как и для взрослых, но только ярче и чище».

Этим сказано очень многое. Если во «взрослом» театре зритель видит плохой и даже неверно решенный спектакль, он благодаря своему жизненному опыту сумеет дать ему должную оценку. Иначе дело обстоит у юных зрителей, особенно у школьников младших классов. Они все готовы принять на веру. Поэтому-то и требуется от режиссера и актеров ТЮЗа идеальная точность в идейно-художественном решении спектакля и его образов.

Творческий коллектив ТЮЗа при составлении репертуара должен руководствоваться педагогическими принципами, учитывать возрастные категории своей аудитории крайне разнообразной по своим интересам. Так возникает очень сложный по тематике и по жанрам репертуар, охватывающий все от Пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке» до Шекспировского «Гамлета». Фантастическая сказка, романтика, современная пьеса, классика — все это должно быть представлено в нашем репертуаре. А это в свою очередь требует от актеров огромной внутренней и внешней техники, умения владеть и словом, и вокалом, и танцем.

Короче говоря, следует согласиться с основоположником ТЮЗов в нашей стране, народным артистом СССР А. Брянцевым, который метко сказал, что «ТЮЗ — это расширенный театр для взрослых».

Коллектив нашего театра отдает много сил созданию собственного репертуара. Пьесы «Корчагинцы» П. Салюка и «Неоконченная история» Розенберга, созданные авторами в содружестве с нами, получили горячее признание юных зрителей, стали достоянием других творческих коллективов. Недавно И. Клебановская в контакте с театром закончила пьесу по мотивам поэмы Лонгфелло «Гайавата». Подходит к завершению и работа над инсценировкой повести В. Катаева «Хуторок в степи».

Из пьес, идущих на сцене других ТЮЗов, нами включены в репертуар «Красные дьяволята», повествующая о героине и романтике гражданской войны, «Неисправный Петухов» — о жизни и учебе воспитанников школы интерната и «Раскрытый дневник» — по повести Л. Исаровой о жизни советской школы и взаимоотношении учителей и учеников.

В эти дни наш коллектив активно готовит спектакли, посвященные XXII съезду КПСС — комедию М. Либера «Марсиане» для учащихся средних классов и пьесу И. Шура «Заводские ребята» — для учащейся молодежи.

Расширяя связи со школой, мы организуем специальные стенные газеты в школах, освещающие работу театра, продолжаем творческие встречи со зрителями.

Большие идейно-воспитательные и художественные задачи, стоящие перед ТЮЗами требуют того, чтобы их творческим коллективам оказывалась постоянная помощь со стороны местных организаций и общественности. Но подчас эта помощь еще недостаточна.

Уже давно пора обратить

внимание на такое зло, как вынужденное «овзросление» тюзовского репертуара. В погоне за выполнением финансового плана мы часто вынуждены показывать спектакли на площадках санаториев и домов отдыха для взрослого зрителя.

Постоянная нехватка средств на постановочные расходы приводит к художественному обеднению спектаклей. У нас, например, нет оркестра, из-за малочисленности труппы мы не можем поставить большой сказочный спектакль с массовыми сценами, или осуществить такие обязательные для нашего репертуара классические пьесы как «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова.

Одесский ТЮЗ работает в помещении, которое далеко не удовлетворяет потребностей нашего зрителя. Отсутствие фойе и гардероба, система балконов, абсолютно не приемлемая в ТЮЗах, плохое техническое оснащение сцены — все это отрицательно сказывается на результатах нашей деятельности. Возможности для улучшения условий работы ТЮЗа у нас очень широки, только нужно их умело использовать.

Читая проект новой Программы Коммунистической партии Советского Союза, я восхищаюсь гигантским размахом наших ближайших планов в построении коммунистического общества. Я уверен, что в недалеком будущем ТЮЗ, как одна из форм коммунистического воспитания юношества, займет еще более важное место в системе учреждений культуры, что посещение спектаклей ТЮЗа станет таким же бесплатным, как и обучение ребят в школе, что дети получат здания, сочетающие в себе и учебные классы, и кино, и театральный зал. Остатаясь нашими зрителями, они и сами будут играть свои спектакли на той же сцене.

Н. ЗАЙЦЕВ, заслуженный артист УССР, главный режиссер Одесского театра юного зрителя.