

К СЕРДЦАМ ТЕАТР И ДЕТИ Ю Н Ы Х



Исполнилось полвека со дня образования в нашей стране первых детских театров. С тех пор сеть этих очагов эстетического воспитания подрастающего поколения стала огромной и продолжает развиваться. Тысячи одаренных мастеров сценического искусства несут нашим детям свет добрых, гуманистических идей, радость приобщения к прекрасному.

Весной будущего года отмечает свое сорокалетие Одесский театр юного зрителя. Наш корреспондент попросил главного режиссера этого театра В. Пахомова ответить на несколько вопросов.

— Кто был в числе первых руководителей одесского ТЮЗа и какие постановки стали вехами его творческого пути?

— Жизнь нашего театра началась с острого антифашистского спектакля «Фриц Бауэр», поставленного по пьесе Наталии Сац молодым режиссером Софьей Мануйлович. Творческий коллектив сразу заявил себя поборником активного, насту-

пательного искусства, и его эстафета из десятилетия в десятилетие передавалась последующим актерским и режиссерским силам. Глубокий след в сердцах юных зрителей оставили такие постановки нашего ТЮЗа, как «Зямка Копач», «Клад», «Белеет парус одинокий», «Оптимистическая трагедия», «Баня», «Воляничик из Страконниц», «Мать», «Белоснежка и семь гномов» и ряд других. Взору старших зрителей были щедро представлены романтика революции, героико-патриотическая тема, а перед малышами развернут многогранный и прекрасный мир сказки.

В театре с самого начала его существования работали интересные, одаренные режиссеры, чьи традиции мы не только глубоко чтим, но и стремимся развивать в своем сегодняшнем творчестве. В числе их были Н. Земгано, А. Саламарский, Н. Орлов, Е. Купченко, И. Гриншпун, М. Тилькер. Особенно много сил и таланта вложил в творческую биографию театра Николай Васильевич Зайцев, поставивший здесь яркие и глубокие спектакли.

Многие зрители, уже ставшие ныне взрослыми, с благодарностью вспоминают искусство одаренных исполнителей, выступавших на сцене ТЮЗа, — Н. Боголюбовой, Т. Черицы, Г. Домбровского и других. Здесь создал интереснейшие образы Ю. Божек — ныне артист украинского театра имени Октябрьской революции. Со дня основания Одесского ТЮЗа, с первого его спектакля и до сегодняшнего дня трудится в этом коллективе заслужен-

ный артист республики Иван Федорович Полетаев.

— Чем порадует театр своих зрителей в ближайшее время? Какие постановки посвящает он ленинскому юбилею?

— В этом месяце одну за другой мы показываем две премьеры. В основе спектакля «Сильнее любви» — пьеса, написанная по мотивам известной повести Б. Лавренева «Сорок первый». В этой работе, которая увлекла весь творческий коллектив, нам хочется донести до зрителя дух революционной романтики и высокого гуманизма, показать трудное рождение нового мира. Задача огромной сложности встает в связи с этим перед исполнителями центральных ролей — А. Пугиним (Говоруха-Отрок) и Т. Мороз (Марютка).

Вторая премьера — «Мужчина семнадцати лет» по пьесе И. Дворецкого адресована старшеклассникам, поднимает проблему гражданского долга молодого человека, его жизненных принципов, поиска своего места в обществе. Этот спектакль — дипломная работа выпускника Ленинградского театрального института З. Аврутина.

Непосредственно к ленинской дате мы готовим постановку по пьесе Д. Аля «Правду, ничего, кроме правды...», в которой в остро публицистической форме разоблачаются попытки слуг империализма «закрыть» идеи Великого Октября, показать всепобеждающая сила и торжество этих идей.

На снимке: сцена из спектакля Одесского ТЮЗа «Сильнее любви».