

театр

ЮНЫМ СЕРДЦАМ

44-й сезон Одесского тюза

Духом творческого беспокойства, стремлением ярко и правдиво показать на сцене многообразие и полноту нашей жизни, рассказывать юным зрителям, подросткам, старшеклассникам о самом главном, отвечать на волнующие их вопросы — этим проникнута жизнь коллектива Одесского тюза, который вступил в 44-й театральный сезон.

Формируя репертуар этого сезона, театр остается верен своей главной традиции — показу спектаклей о революционной эстафете поколений. «После казни прошу», «Интервенция», «Драматическая песня», «Твой сын, Одесса!», «Сын полка» — эта основная репертуарная линия театра в начавшемся сезоне будет продолжена новыми спектаклями о героике революции.

В конце года театр покажет спектакль по пьесе А. Гольдмана и В. Курбатова «Не считайте мои годы» — о юном солдате революции, бессмертном, волевым всаднике, скачущем впереди — Аркадим Гайдаре, 70-летие со дня рождения ко-

торого будет отмечаться в январе 1974 года.

30-летию со дня освобождения Одессы от фашистских захватчиков театр посвящает спектакль «Белеет парус одинокий» В. Катаева. В нем утверждается преемственность патриотического подвига, повествуется с участием детей в борьбе рабочих Одессы в сложные дни 1905 года. Весь строй этой пьесы, ее публицистика помогают духовно объединить наших зрителей-современников с юными отважными героями предыдущих поколений.

Знакомя зрителей с русской и зарубежной классикой, театр обращается к творчеству В. Гюго, к инсценировке его романа «Отверженные», в которой разоблачаются основы буржуазного общества, проявляется горячее сочувствие к униженным и отверженным. В «Отверженных» театр привлек и образ задорного парижского мальчишки Гавроша, помогавшего бойцам баррикад и погибшего с песней на устах.

Постановка комедии великого русского драматурга А. Ос-

тровского «На всякого мудреца довольно простоты», в которой громко прозвучал голос сатирика, разоблачающего карьеризм, ханжество, беспринципность, приспособленчество, — этапная работа нашего коллектива. Театр решил также включить в свой репертуар феерическую комедию В. Маяковского «Клоп». Написанная в 1928 году, она по своей направленности — разоблачению мещанства — не утратила актуальности и сегодня.

Проблемы морали юного современника, становления его характера, проблемы дружбы и любви нашли свое воплощение в пьесах «Радуга зимой» М. Роцина, с которой мы познакомим подростков в конце сентября, и «День открытых дверей» И. Ольшанского, адресованной старшеклассникам и молодежи.

Юные зрители увидят также пьесу Г. Фере «Зайка-почтальон», в которой речь идет о преданности и верности в дружбе

Над постановкой этих пьес работают главный режиссер Н. Тараненко, режиссеры А. Бу-



лыга, Л. Гребенша, главный художник Н. Вылкун, художник В. Меркалов.

Мы горды тем, что в нашем театре выросло несколько актерских поколений, которые переживали победы и огорчения, но всегда оставались верными тюзовской специфике.

Взросшие духовные запросы юного зрителя, его развивающиеся вкусы, сложность драматургического материала требуют от нашего коллектива особой мобильности, яркой палитры выразительных средств, таланта актеров, режиссеров и художников. В этом залог соз-

дания идейно и художественно зрелых спектаклей, характеров и образов, которые помогают воспитанию подрастающего поколения в духе высоких идей коммунизма.

В. ПОПОВА,
зав. литературной частью
Одесского тюза.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Тийна» — заслуженная артистка УССР Т. Мороз (Тийна), арт. Л. Хорук (Мари). Сцена из спектакля «Прозрачный Джакомо» — арт. А. Новоселов (Джакомо), арт. В. Смирнов (Чиччо).

Фото
В. СТАДНИЧЕНКО