

## ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Многие километры разделяют Черное море и Волгу, Одессу и Куйбышев. Но сегодня они стоят словно рядом потому, что трудящиеся Куйбышевской области в течение месяца знакомились с искусством Одесского украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции, а через несколько дней школьники и молодежь города впервые встретятся с коллективом Одесского театра юного зрителя имени Н. Островского. В это же время юные одесситы, старшеклассники, педагоги и родители будут приветствовать коллектив Куйбышевского тюза на одесской земле.

Гастроли одного из старейших детских театров Украины в Куйбышеве начнутся в канун большого праздника нашей республики — 30-летия освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков. И это повышает ответственность нашего коллектива за свою работу, волнует в преддверии гастролей.

Перелистывая афишы Одесского тюза за годы почти сорокалетию его существования, можно увидеть в них имена драматургов разных эпох — А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Горького, В. Маяковского, В. Катаева, Вс. Вишневского, Е. Шварца, С. Михалкова, А. Гайдара, В. Розова и других. Театр наш жил и постоянно живет в непрерывных поисках новых интересных пьес. Помочь разобраться в сложном многообразии жизни, разбудить творца в ребенке, подростке, способствовать формированию лично-

сти — вот в чем мы видим свое основное назначение.

Формируя репертуар, театр стремится показать своим зрителям спектакли, в которых бы во весь голос звучала тема современности, утвердились бы лучшие качества человека-гражданина, оживал романтика подвига, воспитывалась любовь к Родине.

Поэтому театр в своем ре-

пертуаре отдает предпочтение героико-романтическим спектаклям.

## ГОСТЬ КУЙБЫШЕВА — ОДЕССКИЙ ТЮЗ

пертуаре отдает предпочтение героико-романтическим спектаклям.

События 1905 года в Одессе, образ легендарного П. Шмидта, деятельность коммунистов-подпольщиков в период интервенции в Одессе в 1919—1920 годы, образы Павки Корчагина и Николая Островского, чье имя с гордостью носит театр, подвиг юного одессита Яши Гордненко в годы Великой Отечественной войны — далеко не полный перечень характеров, которые были для молодежи образцом для подражания. Коллектив всегда стремится быть верным помощником партии в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Свой творческий отчет в одном из крупнейших индустриальных центров страны мы на-

чинаем 7 сентября в помещении Куйбышевского тюза спектаклем В. Катаева «Беллет парус одинокий».

В этот же вечер для старшеклассников и молодежи состоится премьера спектакля по пьесе Г. Мамлина «Парадный вход», повествующего о становлении характера советской молодежи, о выборе профессии, о месте в жизни.

Мы расскажем нашим новым друзьям о любимце ребят, юном разведчике Вале Солнцева, сыне полка и сыне своего народа.

Для учащихся младших классов театр привез одну из самых любимых ими сказок — «Золотой ключик» А. Толстого. Сказка «Прозрачный Джакомо» Н. Светозаровой и А. Щербаковой (по Джанни Родари) повествует о смелом борце за правду и счастье народа, а «Зайка-почтальон» Г. Фере — о большом, светлом чувстве верности и дружбы.

За время гастролей в Куйбышеве наши новые зрители познакомятся с работами актеров разных поколений — актерами, которые отдали тюз по несколько десятков лет, и с молодежью, пришедшей в театр после окончания театральных вузов страны и составляющей сегодня основную часть труппы.

Спектакли поставлены главным режиссером театра Н. Тараненко, режиссерами А. Булыгой, В. Кулаковой, В. Пахомовым, А. Стародубом; художественное оформление главного художника Н. Вилкуна, художников М. Ивинского, В. Меркалова, Л. Розсохи; музыка М. Гузикова, К. Юзанова; танцы поставлены балетмейстером Л. Тумановым.

С большим волнением и ответственностью коллектив Одесского тюза ожидает своей первой встречи с новым зрителем.

В. ПОПОВА,  
Заведующая литературной  
частью Одесского  
театра юного зрителя  
имени Н. Островского.

Сколько бы мы, ныне живущие, ни создавали пьес и спектаклей, посвященных светлой памяти тех, кто отдал свою жизнь во имя победы над фашизмом, тема великого подвига советского народа остается неисчерпаемой. Поэтому театр остановил свой выбор на новой пьесе А. Зака и И. Кузнецова «Весенний день тридцатого апреля». Действие пьесы происходит за несколько дней до окончания Великой Отечественной войны в поверженном Берлине. Это рассказ о великой, всепобеждающей силе советского гуманизма, о духовном мире советской молодежи, о борьбе двух противоположных идеологий, о подвиге воинов Советской Армии, которая принесла победу нашему народу и освобождение народам Европы.