

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

0075

2 3 СЕНТ 1975

КЕМ БЫТЬ? КАКИМ БЫТЬ?

ОТКРЫЛСЯ СЕЗОН В ОДЕССКОМ ТЮЗе

Одесский театр юного зрителя им. Н. Островского открыл свой новый сезон, лучшие спектакли которого станут нашим подарком XXV съезду партии.

При планировании репертуара театр учитывает возрастные особенности зрителей — учащихся младших классов, подростков, старшеклассников, молодежи, педагогов, родителей.

Критерии одни — нравственные качества человека: человечность, справедливость, моральная чистота, принципиальность, преданность и любовь к Родине.

Новый сезон театр открывает тремя премьерами — спектаклем по пьесе Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь», которую театр посвятил 30-летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне. Это волнующий рассказ о мужестве и стойкости нашей молодежи, о тех, кто 30 лет назад, не щадя жизни, защищал Родину; о тех, кто прошел трудные дороги войны с первого и до последнего дня.

Спектакль «Я всегда улыбаюсь» удостоен диплома I степени Министерства культуры УССР и премии Министерства культуры СССР, как один из лучших спектаклей, созданных советскими театрами к

знаменательной дате. Постановщик спектакля — главный режиссер Н. Тараненко.

Пополняя текущий репертуар пьесами, разными по своей тематике и жанровым особенностям, в этом сезоне театр обратился к комедии А. Хмелика и М. Шatroва «Дождь лил как из ведра», повествующей о преданности и верности в дружбе, о большом чувстве товарищества. Спектакль поставлен режиссером М. Каменецкой.

О смелых, мужественных, ловких, героях А. Дюма рассказывает режиссер А. Булыга в героической комедии «Три мушкетера».

В последнее время театр неоднократно обращался к драматургии братских республик — к пьесе грузинского драматурга Г. Нахуцишвили «Чинчраквела», к драме классика эстонской литературы А. Кицберга «Оборотень», которые с интересом были приняты зрителем. В этом сезоне коллектив включил в свой репертуар сказку молодого эстонского драматурга Ико Мара «Приключения маленькой тени» или «Не будь мартишкой».

Знаменательной дате — XXV съезду партии — театр посвящает пьесу «Любовь Яровая» К. Тренева, 100-летие со дня

рождения которого будет отмечаться в июне будущего года.

Над созданием этого ответственного спектакля работают главный режиссер Н. Тараненко и главный художник Н. Вилкун.

В течение многих лет театр творчески связан с Московским драматургом Б. Рабкиным, пьесы которого «Бесмертный дозор» и «Я бы взял тебя в разведку», поставленные в разное время на нашей сцене, были тепло приняты зрителем.

Созданию спектакля о молодом рабочем классе, об учащемся ГПТУ, о тех мастерах-педагогах, кто полностью посвятил себя очень трудному делу воспитания нового человека, посвящена новая работа драматурга Б. Рабкина и театра «Фирменные ребята», адресованная старшеклассникам и молодежи. Для них мы ставим и еще одну пьесу «История одной любви» А. Тоболяка, созданную автором по мотивам повести, напечатанной в журнале «Юность».

В этом спектакле театр расскажет о становлении характера нашей молодежи, о ее удачах и ошибках, о выборе места в жизни, о размышлении кем быть, каким быть?

Роман американской писательницы Гарриет Бичер Стоу «Хижина дяди Тома» получил мировую известность. Созданная советским драматургом А. Бруштейн пьеса по мотивам одноименного романа и сегодня не потеряла своей актуальности. Эту пьесу увидят подростки в конце будущего года.

В этом сезоне нам хочется повести откровенный разговор не только со школьниками, но и с их родителями, педагогами о проблемах воспитания средствами театра, о проблемах взаимоотношений семьи, школы и театра.

Наш коллектив пополнился молодыми актерами, выпускниками ГИТИСа и Киевского театрального института, которые вместе с актерами среднего и старшего поколений, режиссерами, художниками, всем коллективом будут работать над созданием ярких и интересных образов, помогая нравственному и эстетическому воспитанию нашего подрастающего поколения, формированию личности нового советского человека, строителя коммунизма.

В. ПОПОВА,
зав. литературной частью
Одесского ТЮЗа.