



НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

СЕКРЕТ УСПЕХА

Одесский театр музыкальной комедии снова гастрольрует в нашем городе. Ежевечерне его спектакли в Большом концертном зале «Октябрьский» собирают четырехтысячную аудиторию. В чем секрет этого успеха, этой популярности?

Коротко можно ответить так: в актерах. Разумеется, надо отдать должное и тем, кто возглавляет коллектив, — режиссерам и дирижерам. От них в большой степени зависят творческое направление театра, его репертуар, они формируют и труппу. Труппа же в Одесском театре на редкость сильная. Она сложилась на протяжении многих лет и обладает в настоящее время широкими возможностями. Свидетельство тому, в частности, — нынешняя гастрольная афиша. Мы встречаем здесь и современный итальянский мюзикл «Черный дракон» с яркими народными персонажами, и написанную в тридцатых годах венгерскую оперетту-ревю «Майя», и классическую оперетту И. Штрауса «Цыганский барон», которая чаще идет на оперной, чем на опереточной сцене.

В Одесском театре есть хорошо играющие и хорошо поющие актеры. Главное же, мне кажется, состоит не только в этом. Профессионализм, разумеется, вещь необходимая в искусстве, но настоящее искусство рождается лишь там, где профессиональное умение помогает раскрыться яркой актерской индивидуальности. Разнообразие таких индивидуальностей — главное богатство Одесского театра музыкальной комедии. В этот театр публика идет «на актера», скажем, «на Водяного» или «на Сатосову». И это не удивительно, так как речь идет действительно о крупных мастерах.

Л. Сатосова обладает хорошим голосом. Еще совсем недавно она пленила зрителей в ролях молодых героинь. В последнее время актриса прибавила к ним характерные, в том числе «возрастные», роли, причем играет их блистательно, остро, порою доводя рисунок до гротеска. Ее актерский диапазон широк: предпримчивая Барбара в оперетте «Майя», лукавая Мирандела в «Цыганском бароне». Как непохожи эти персонажи на знакомые по предыдущим гастролям образы старухи-эмигрантки из оперетты «Журавль в небе» или Дульсини в оперетте «Человек из Ламанчи»!

Иное дело М. Водяной. Актер безграничного обаяния и мощного темперамента, он склонен властно подменять образ собственной индивидуальностью, делать каждую роль «под Водяного». В этом есть свои плюсы и свои минусы. Но индивидуальность актера вовсе не однозначна. Публика, благодаря телевидению и кино знающая М. Водяного как Мишку-Япончика и Попандуло, любит в нем прежде всего «короля шутов». Между тем М. Водяной не только хорошо умеет смешить. Он умеет быть и трогательным, и серьезным, и можно лишь пожалеть, что привезенные спектакли не раскрывают на этот раз всей разносторонности его таланта.

Но Водяной и Сатосова отнюдь не единственные звезды на небосклоне Одесской оперетты. Его украшают острая характерность С. Круп-

ника, ироничность В. Алоина, искрометный юмор Э. Силина, своеобразное и яркое искусство М. Деминной, И. Ивановой, Ю. Дынова, В. Гузара и других актеров.

Особенно приятно, что наряду с мастерами в театре плодотворно работает молодежь. Хочется отметить успех С. Никитенко и С. Майоровой в ролях Саффи и Арсены в оперетте «Цыганский барон», где от исполнительниц требуется незаурядное вокальное мастерство. Вновь порадовала зрителей Г. Жадущкина — серьезная, многообещающая певица и актриса. Роль Анжелики в «Черном драконе» с ее детской чистотой, наивностью и фанатической преданностью идеалам свободы — настоящая удача актрисы. Приятное впечатление в ответственных ролях Баринкая и Ринальдо производят С. Пеньков, хотя его актерские решения пока еще несколько прямолинейны. Это хороший певец с красивым голосом и, к сожалению, с недостаточно отчетливой дикцией. Неподеленный темперамент, искренность, свобода сценического поведения — залог дальнейшего совершенствования.

Эмоциональный настрой одесских спектаклей высок. Актеры всех поколений и рангов играют горячо, убежденно, с полной отдачей. И это, в частности, помогает им оправдывать многое из того, что в ином исполнении, в иных устах звучало бы не столь убедительно, а возможно, производило бы и неблагоприятное впечатление. Недостатки — а они имеются здесь, как и в любом театре, — часто являются продолжением достоинств. К примеру: искусство фарса, буффонады — великое искусство, и актеры Одесской оперетты замечательно им владеют. В спектакле «Черный дракон», материал которого близок народной комедии, элементы фарса вполне оправданы. В спектакле же «Цыганский барон» — в целом интересной работе режиссера И. Берлянда и дирижера И. Кильберга — обилие фарсовых сцен вступает в противоречие с романтической природой этого сочинения и с элегантною музыкой Иоганна Штрауса. Мне представляется также, что попытка воплотить образ свиноторговца Зупана одними буффонными средствами, как это делает Б. Боровский, обедняет этот персонаж. У Штрауса за внешним комизмом роли скрывается определенный социально обусловленный характер. Реальные Зупаны были достаточно серьезными противниками Баринкаев.

В спектаклях, которые показал нам Одесский театр, не все равноценно. О них, по-видимому, можно спорить — что-то принимать, а что-то и отвергать. Приходится пожалеть, что на этот раз в гастрольной программе не нашлось места ни одной советской оперетте. Это лишило зрителей возможности глубже и полнее познакомиться с творчеством коллектива.

В этих заметках мне хоталось воздать должное актерам Одесского театра музыкальной комедии, мастерам всемого и трудного искусства оперетты, которые преданы своему жанру, верят в своего зрителя, а зритель платит им за это искренней, горячей любовью.

А. ОРЕЛОВИЧ