

РОМАНТИКА И САТИРА

В последнее время что-то притихли споры о путях нашей оперетты, столь горячо сопровождавшие ее почти полвека. То ли критика поуспокоилась, то ли жанр топчется на месте... Впрочем, все это, видимо, связано не с другом. Несмотря на то, что на афишах часто мелькают новые названия (правда, нередко одно и то же произведение идет на разных сценах под разными заглавиями), они не всегда дают пищу для размышлений. Как-то не зовут к спорам маленькие мелодрамы и легонькие водевилики, а возвышенная нота или острая сатира звучат здесь не часто. А ведь если обличение порока — первородная черта оперетты, то героика, патриотическая тема — завоевание советской сцены. И напрасно в свое время ломали копья те, кто признавал за музыкально-комедийным жанром только обязанность увеселить. Советская оперетта звонко воспела романтику подвига, смело выставила на осмеяние то, что еще мешает движению нашей жизни. И потому долго еще будут увлекать зрителей «Свадьба в Малиновке», «Вольный ветер».

Не стоит удивляться тому, что Одесский театр музыкальной комедии на гастролях в Москве уже в который раз завоевывает успех спектаклем «На рассвете», обошедшим теперь почти всю страну. И не случайно такую активную реакцию зала вызывают сатирические куплеты в премьере «Кому улыбаются звезды». Композитору Б. Александрову, драматургам А. Борисову и Г. Фере пришла счастливая мысль воскресить на музыкальной сцене образы известной комедии А. Корнейчука «В степях Украины». Одесский же коллектив представил их зрителям. Спор Чеснока и Галушки — председателей колхозов «Смерть капитализму» и «Тихая жизнь» остается злободневным и по сию пору: разве рядом с честными, самоотверженными тружениками села не существуют еще люди, которые, подобно Галушке, не торопятся в коммунизм? Разве совсем уже повывелись жулики и приспособленцы на манер Долгоносика — «агента по снабжению» колхоза «Тихая жизнь»? Сатирические акценты повой музыкальной комедии составляют наиболее сильную сторону постановки, хотя изрядное количество сценического времени уделено растянутым вставным эпизодам. Автор «Свадьбы в Малиновке» Б. Александров написал музыку ясную, мелодичную, веселую.

На афише другого нового спектакля — «У родного причала» стоит имя В. Соловьева-Седого. И это говорит о многом. Пьеса Г. Плоткина и М. Ошеровского многослойна и рыхла по композиции: здесь и намеченная пунктиром тема подвига (опасный рейс), и любовная мелодрама, и сатира (спекулянты, пробравшиеся в команду буксир «Ураган»), и комедийность, связанная с фигурой капитана буксир Гаркуши, и другие побочные линии. Но композитор сумел объединить все элементы музыки, лейтмотивом которой служит песня, проникнутая романтикой.

Все эти спектакли талантливо поставлены руководителями коллектива режиссером М. Ошеровским, дирижерами И. Кильбергом и Е. Винницким.

На афише театра новые и весьма разные по жанрам спектакли. Вряд ли, например, можно назвать опереттой произведение румынского композитора Флорина Комишела «Кин», свободно трактующее известную драму А. Дюма-отца о знаменитом английском актере начала прошлого столетия (русский вариант пьесы Н. Константиnescу, Ю. Дынова и Л. Винтер). При всех интересных решениях спектакль все же слишком драматичен для комедийного жанра.

В то же время «Цыганский барон» И. Штрауса возрождает жанр во всем полноправии классических традиций. Хорошо, что здесь ничего не «пережато», ничего не трактовано «всерьез». Хорошо, что сохранена развернутая музыкальная форма произведения «короля вальсов», мелодическое богатство арий, ансамблей (дирижер И. Кильберг, режиссер И. Берлянд, художник М. Ивинский). Я отмечаю все это потому, что классика стала нынче не в почете у театров музыкальной комедии, порядком растерявших мастерство исполнения таких творений.

С веселым нетерпением ожидает зал выхода М. Водяного. Действительно, он всегда приносит с собой на сцену радость, и не только потому, что его талант ярко комедийен и жизнелюбив. Радует виртуозная легкость и пластичность мастерства актера, непринужденность и простота, с которыми он каждый вечер (а иногда и утро, и вечер) «влезает в шкуру» столь разных героев, как недалекий и упрямый Галушка, «король» одесских налетчиков Мишка Япончик, чистый душой моряк Гаркуша, жуликоватый слуга «цыганского барона» Стефан или добряк Соломон, преданный друг Кина. Артист никогда не «нажимает», не старается рассмешить аудиторию набором испытанных комедийных приемов. У него все «играет» на образ, все подчинено характеру героя. Обаяние таланта, чувство меры и редкая музыкальность Водяного составляют «секрет» его воздействия на зрителей.

Труднейшую задачу решает Ю. Дынов, играющий Кина. Он по праву является «сердцем» спектакля, сообщая ему страстную взволнованность, драматическую напряженность. Бравурная, искрометная игра Л. Сатосовой, изящество, а подчас и гротесковая острота образов М. Деминной, глубокая искренность, всегда звучащая в теплом голосе И. Ивановой, элегантная эксцентрика С. Крупника, мягкий юмор В. Гузара, корректность сценического поведения В. Применко, В. Алоина определяют своеобразие творческого «почерка» одесской труппы. Этот спаянный долгими годами совместной работы ансамбль дополняют артисты более «молодого» поколения: С. Никитенко, Г. Грачева, С. Пославская, С. Майорова, А. Капустин, С. Пеньков, В. Костюков...

Тот, кто хоть немного знаком с трудностями, которые испытывает «легкий» жанр (в том числе острый недостаток полноценного репертуара, слабый приток ярких артистических дарований, сложности организации хороших оркестра, хора, балета!), поймет, сколько сил и энергии приложил театр, чтобы вновь достойно предстать перед москвичами.

Е. ГРОШЕВА.

ПРАВА
МОСКВА

27 ИЮН 1972