

ПОД СЕНЬЮ БЕЛЫХ АКАЦИЙ

ШЕСТОЙ раз гастрольирует в Москве Одесский театр музыкальной комедии.

Спектакли пользуются большим успехом.

ТЕАТР был открыт вскоре после Великой Отечественной войны, во... Львове. Тогда и были приняты в труппу юноша М. Водяной, ныне народный артист УССР, дебютантки, теперь заслуженные артистки УССР Е. Дембская и М. Демина. Некоторые, подобно воспитаннице детского дома заслуженной артистке УССР И. Ивановой, пришли в театр из самодеятельности. Многие так

же, как один из ведущих теперь актеров, секретарь партийной организации театра Н. Удод, были в военных шинелях. Молодые люди, все они были охвачены единым порывом — создать театр подлинно современный, отвечающий запросам сегодняшнего советского зрителя.

ТОТ, кто бывал в Одессе, помнит, наверное, красивую мелодику, которую «исполняют» городские куранты. Это — музыкальная фраза из оперетты И. Дунаевского «Белая акация», задуманной композитором и драма-

тургами В. Массом и М. Червинским в городе-герое и созданной вместе с театром, 18 лет назад, «перебравшись» в свой нынешний дом, коллектив решил «завоевать» зрителей, горячих патриотов родного города самой им близкой, «одесской» темой. Авторы, приглашенные сюда весной, сразу попали «в плен» чудесного цветения акаций. Так на берегу Черного моря возник замысел произведения, а потом и спектакль, во многом определивший дальнейшие пути этого театра.

Одним из авторов либ-

ретто «У родного причала» — представления выдвинутого тепеоб на соискание Государственной премии СССР, является постановщик спектакля, главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР М. Ошеровский. Есть в этой труппе и другие способные литераторы. Так, заслуженный артист УССР Ю. Дынов написал несколько пьес, идущих в различных театрах страны. Интересно, что, исполняя заглавную роль в спектакле «Кин», этот актер произносит текст, написанный им самим.

А. ГРИГОРЬЕВА.