

ВСЕГДА — ПРЕМЬЕРА



ОДЕССКОМУ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ—ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ

Зрители Одессы с гордостью говорят — это наш театр. И справедливо, хотя история этого коллектива начиналась во Львове. У нас театр сформировался как коллектив единомышленников, возмужал и окончательно определил свои творческие и эстетические позиции. Своеобразие и неповторимость города у моря не могли не сказаться на облике молодого театра.

Особенность спектаклей одесской оперетты — в огромном эмоциональном заряде, в атмосфере увлеченного творчества, актерского праздника. И все это независимо от того, какой именно спектакль идет сегодня. Свыше четырехсот раз шел в театре спектакль «На рассвете», но каждый по своей праздничности был подобен премьере.

Не вдаваясь в подробности биографии театра, хочется

отметить, что в его становлении большую роль сыграл Ярослав Галан. В начале творческого пути театром руководили талантливые режиссеры — народный артист УССР В. М. Складенко и заслуженный деятель искусств УССР И. А. Гриншпун.

Было бы трудно рассказать обо всех одаренных и ярких индивидуальностях, из которых сложился коллектив театра. Важно отметить, что это мыслящие, взволнованные современные художники, убежденные сами и умеющие убедить зрителей, что это чудесный сплав, который позволяет создавать спектакли, насыщенные умом и трепетом современной жизни.

Завоевание авторитета, передовых творческих позиций не было легким. За старой «опереткой» долгое время стояла мощная защита —

касса. Неприязательную публику влекли «обольстительные дивы, графы и обязательные простакни». Чтобы утвердить на сцене новые эстетические принципы, привлечь взыскательного зрителя, надо было синтезировать на сцене лучшие традиции оперы, драмы, балета. Прошла пора либретто, настала эпоха пьесы.

Но спетая пьеса — еще не спектакль. Основа и ядро для выявления индивидуальностей актеров, творцов спектакля, стала подлинная драматургия и в музыке, и в тексте. Реформация шла не по формальным признакам — «это в оперетте можно, а это нельзя», а за счет идейно-тематического обогащения литературной и музыкальной драматургии.

О победе этих принципов

уже можно было говорить, когда появился спектакль, полный революционной романтики и социальной репронки — «На рассвете». Тема города-героя Одессы помогла театру победить и утвердиться в своих позициях.

«Современность всегда на дороге из прошлого в будущее», — говорил А. Довженко. Оперетта взяла с собой в дорогу из прошлого легкую, изящную, искристую музыку Оффенбаха и Кальмана, Дунаевский дал ей остроту и ощущение полноценности бытия. Эмоциональность музыки, драматургические особенности, пластическое решение создают музыкальным спектаклям при-

поднятый «настрой». Но в одесском театре все это не заслоняет живого человека. И исполнители, и постановщики ищут дорогу к сердцу и уму зрителя, а не только к его глазам и ушам. Эмоциональному диалогу одесской оперетты со своим зрителем могут позавидовать многие театры.

Театр неуклонно прокладывает свою трассу на карте искусства, не отказываясь от поисков, даже после неудач. Главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР М. Ошеровский, талантливый и целеустремленный режиссер, всегда в поиске. Его интересуют новые имена, при-

влекают широкие горизонты. Его творческие интересы крепко спаяны с интересами коллектива. И театр стал подлинной творческой лабораторией, где отвергают легкий успех, где ищут стимул для полного развития творческих возможностей. Здесь существует ансамбль — редкое и ценное качество, позволяющее создавать умные, яркие спектакли. В завоевании успехов театра неоценима роль и главного дирижера заслуженного артиста УССР, заслуженного деятеля искусств УССР И. Кильберга, и директора Д. Островского. Юбилей театра — праздник для всех нас. Говоря словами Гаркуши из спек-

такля «У родного причала», которого так увлеченно играет народный артист УССР М. Водяной, этому празднику «вся Одесса будет рада, а этот город надо понимать!»

З. ДЯКОНОВА

На снимках (слева направо): Д. М. Островский, — заслуженный деятель искусств УССР, директор Одесского театра музыкальной комедии; М. А. Ошеровский — заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра; И. О. Кильберг — заслуженный деятель искусств УССР, главный дирижер театра; Л. И. Сатосова — народная артистка УССР; М. Г. Водяной — народный артист УССР; С. П. Пославская — артистка; Н. П. Удод — артист; С. М. Никитенко — артистка.

Фото А. Долженкова.