

Аплодируйте им...

Опустился занавес. Гремят аплодисменты, выходят раскланиваться актеры, публика вызывает режиссера. Успех спектакля — заслуга и гордость творческих работников. Но мы не всегда задумываемся над тем, что успех этот был бы невозможен без участия людей, которые никогда не появляются из-за кулис, чтобы разделить славу с актерами.

Вместе с фоторепортером М. ГЛЕДОМ войдем через служебный вход в Одесский театр музыкальной комедии и встретимся со скромными тружениками, чье рабочее место — за сценой.

Античные скульптуры, вазы и кубки из папье-маше, огнестрельное оружие из дерева, персидские ковры из мешковины, пальмы из картона и пакли. Это все — продукция бутафорского цеха, которым заведует выпускник Одесского театрально-художественного училища А. С. Шейкин. Пусть недолговечны и хрупки эти изделия, но они помогают перенести действие спектакля в любую страну и любую эпоху, а потому должны быть достоверно похожи на настоящие.

В не меньшей степени это относится и к костюмам. Фраки и мундиры, бальные платья и сутаны, королевские мантии и нищенские рубища выходят из рук работников пошивочного цеха. Придирчиво примеряет новое платье молодая актриса, но изъяны найти трудно: портниха А. К. Заблочкая проявила большой вкус и мастерство.

Каждому костюму должна сопутствовать и соответствующая прическа. Об этом позаботится заведующая парикмахерским цехом Н. И. Щербинина. Театральный парикмахер — фамильная профессия династии Щербининых. И Нина Ивановна достойно соблюдает семейные традиции на протяжении всех двадцати трех лет работы в театре музыкальной комедии.

Декорация и реквизит, театральный костюм и прическа актера должны быть особым образом освещены. От старшего художника по свету Л. Б. Колтынюка требуется немалое искусство. С помощью целого арсенала прожекторов и софитов он может создать на сцене солнечный день и звездную ночь, озарить ее отблесками пожара и взвихрить снежную метель...

Аплодируя актерам после поправившегося вам спектакля, вспомните тепло и об их невидимых помощниках!

