



РИТМЫ ОПЕРЕТТЫ

РАБОТА НА ПЕЧАТ
г. КИЕВ

№ 2 АДТ 1974

Десять лет назад в стенах Одесского театра музыкальной комедии родился героико-романтический спектакль «На рассвете» — первая часть трилогии о городе-герое Одессе. Со дня премьеры спектакль (композитор О. Сандлер, драматург Г. Плоткин) прошел более 360 раз. Им открывается каждый новый сезон, им начались и гастролы в Киеве. Несмотря на свой «солидный возраст», постановка эта не утратила свежести. Ее сценическая атмосфера пронизана героикой, романтической приподнятостью, лирической задушевностью, юмором.

О событиях незабываемого 1919 года, о борьбе молодой Советской республики против интервентов и белогвардейщины театр рассказывает, не изменяя эстетическим принципам своего жанра, обогащая их высоким пафосом гражданственности. Режиссер-постановщик М. Ошеровский, дирижер Е. Винницкий, актеры Л. Сатосова, Н. Удод, И. Белов и другие добиваются слаженности звучания всех компонентов спектакля, и он увлекает горячим темпераментом, эмоциональностью, особым духом романтики. Богатством сатирических красок насыщают свои образы М. Водяной, С. Крупник, М. Деминя.

Музыку к завершающей части трилогии (вторая — «Четверо с улицы Жанны» была посвящена событиям Великой Отечественной войны) «У родного причала» написал лауреат Ленинской премии, народный артист СССР В. Соловьев-Седой. Герои этой пьесы об Одессе наших дней, о любви к Родине и верности интернациональному долгу — моряки. Им дорог родной причал, за который боролись, который защищали в грозные годы войны их отцы и деды. Молодежь как бы подхватывает эстафету старшего поколения и воспитывает в себе готовность к подвигу, стремится жить по законам чести, правды, человечности. Каждый из трех лирических героев пьесы проходит через испытания, и финал далеко не однозначен: мы расстанемся с ними, а им придется еще многое передумать, переоценить, чтобы в дальнейшем строить жизнь духовно возмужавшими.

Режиссер М. Ошеровский, верный своей творческой манере, выстраивает действие динамично, размашисто, меняя ритмы, создает пластически острые мизансцены. И при всем этом в спектакле ощутимо плодотворное стремление к психологической глубине в раскрытии взаимоотношений людей. И здесь режиссер и дирижер вы-

ступают единомышленниками, и их увлеченность, точный отбор средств сценической и музыкальной выразительности приносят отрядные результаты.

Свежие, во многом неожиданные краски в творческую палитру театра вносит его новая работа — постановка музыкальной комедии «Русский секрет» композитора В. Дмитриева по мотивам рассказа Н. Лескова «Левша». Замысел рассказать историю славного народного умельца Левши в скороморошьем представлении поставил перед театром сложную, но и интересную задачу, дал простор неистощимой изобретательности в художественном оформлении, развитии действия, актерской работе. Режиссер М. Ошеровский, дирижер Е. Винницкий, художник М. Иваницкий, балетмейстер И. Дидурко вместе с актерами создали изящный остроумный спектакль о силе и таланте, уме и находчивости русского рабочего человека.

Духом озорства, сочной комедийностью пронизан спектакль «Проделки Ханумы», созданный Одесским театром в содружестве с грузинскими мастерами искусства — композитором Г. Канчели, художником Г. Мехшивили, балетмейстером Ю. Зарецким.

Драматургическая канва состоит из эпизодов соперничества двух представительниц ремесла, безвозвратно ушедшего в прошлое, — свах Ханумы и Кабато, занятых сватовством обедневшего Князя. Музыкальная стихия строится на интонациях старого грузинского городского фольклора.

С большим темпераментом и комедийным блеском роль Ханумы исполняет актриса редкого самобытного дарования Л. Сатосова. Остро разоблачают титулованного бездельника и гуляку Князя М. Водяной и В. Применко. Сочный живописный портрет бабушки Ануш нарисовала артистка Е. Гловацкая. Успешно выступает в спектакле и молодежь театра.

Новая встреча с Одесским театром музыкальной комедии на спектаклях, поставленных по произведениям советских композиторов, убеждает в том, что ему по плечу решение сложных задач, смелые, творческие дерзания, которые служат дальнейшему успешному развитию жизнерадостного искусства современной оперетты.

Л. МИРОНОВА.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «У родного причала». Липа — артистка Л. САТОСОВА, Обертучий — артист С. КРУПНИК. Фото М. РЫБАКА.