

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

* 9 АВГ 1974

г. Киев

СЕРЬЕЗНОЕ В ВЕСЕЛОМ

Лет десять назад кое-кто из любителей музыкальной комедии, прослышав о новой премьере, недоумевал:

— Что? В оперетте гибнет герой? Так не бывает.

Оказалось — бывает. В музыкальной комедии О. Сандлера по пьесе Г. Плотикина «На рассвете», воссоздающей события времен гражданской войны в Одессе, гибнет одна из главных героинь — отважная французская революционерка Жанна Лябурб. А спектакль, жизнеутверждающий, остроумный, — идет на многих сценах. Одним из первых поставил его Одесский театр музыкальной комедии. И сегодня еще раздаются голоса, дескать, героическое оперетте противопоказано. А одесситы стоят на своем, они первыми дают жизнь еще одной музыкальной комедии тех же авторов — «Четверо с улицы Жанны», это второй спектакль о родном городе, но уже относящийся к годам Великой Отечественной войны. Идет работа над новым спектаклем — об Одессе сегодняшней, и появляется музыкальная комедия «У родного причала». На этот раз пьесу написали Г. Плотикин и главный режиссер театра М. Ошеровский, а музыку — лауреат Ленинской и Государственных премий В. Соловьев-Седой.

Потом среди любителей жанра можно было услышать недоуменный вопрос:

— Что? Оперетта в лаптях? Так не бывает.

Одесситы подтверждали: можно и так. И показали музыкальную комедию «Русский секрет», написанную композитором В. Дмитриевым и драматургами В. Константиновым и Б. Рацером по мотивам рассказа Н. Лескова «Левша».

Вот эта творческая смелость, настроенность на активный творческий поиск — одна из самых привлекательных черт коллектива Одесского театра музыкальной комедии, недавно закончившего гастроль в столице Украины.

К слову сказать, под занавес напряженных гастролей театр в порядке «встречного плана» выпустил премьеру «Вторая свадьба в Малиновке». В новом для него жанре дебютировал украинский композитор-песенник И. Поклад, пьесу написали по мотивам из-

вестной комедии Л. Юхвита драматурги В. Быков и М. Курпун.

И еще важная грань творческого поиска театра — обращение к произведениям интонациональным. Киевляне познакомились с тремя работами коллектива, характеризующими эту сторону его деятельности. Помимо «Русского секрета», киевляне увидели «Проделки Ханумы» грузинского композитора Г. Канчели (по мотивам пьесы А. Цагарели «Ханума», вариант для театра музыкальной комедии В. Константиновым и Б. Рацером) и «Кий» — оперетту румынского композитора Ф. Комишела (пьеса написана Н. Константинеску по мотивам одноименного романа А. Дюма и повествует о нелегкой жизни знаменитого английского актера).

Но важно не только то, что

в Киев, время не состарило се. По-прежнему сверкают в «На рассвете» таланты актеров Н. Улода (Котовский), Л. Сатосовой (Жанна Лябурб), М. Водяного (Мишка Япончик), С. Крупника (консул), М. Деминной (жена консула) и других.

Серьезное и веселое соседствуют в спектакле «У родного причала», где ставятся проблемы борьбы за воспитание светского характера у молодежи, вступающей в жизнь. Против валютчиков и фарцовщиков ополчаются и пожилой капитан буксира Гаркуша, и молодые матросы, только что окончившие «мореходку». В роли Гаркуши с таким мастером, как М. Водяной, успешно соперничает В. Гузар — в его исполнении капитан «Урагана» и трогателен в своей любви к фронтовой подруге

Но, видимо, вслед за драматургами, — театр допускает некоторые досадные просчеты. Есть в спектакле сомнительного качества каламбуры (лишь бы смешно?), без которых лучше бы обойтись. Вдвойне досадно, когда в угоду этому принципу («лишь бы смешно») где-то стушевываются социальные акценты. Левша — олицетворение народной сметки — в сцене, где его снаряжают к английской королеве, превращается в еще одного дурачка, каких и так достаточно в пьесе. Есть «перехлесты» и в оформлении: уж очень окарикатурены — даже внешне — солдаты генерала Платова (художник по костюмам З. Ивницкая): с палками в руках и с бадейками на головах. Не грешно бы талантливому режиссеру кое-где подчистить эту свою работу.

Гастрольное лето

театр так широко раскидывает свои «сети», чтобы пополнить репертуар интересными спектаклями. Важно и то, как серьезно он к таким работам относится. К постановке «Проделки Ханумы» одесситы привлекли художника Г. Месхишвили и балетмейстера заслуженного артиста Грузинской ССР Ю. Зарецкого. А к постановке «Кина» — автора пьесы заслуженного деятеля искусств СРР Н. Константинеску, художника Д. Корнелиу Немцуну и балетмейстера Е. Пенеску Личу.

Здесь, по законам контрастности, хочется сделать руководителям коллектива упрек. Были у них попытки сотрудничества и со своими, одесскими авторами. Но они почему-то не продемонстрировали в Киеве плодов этого сотрудничества. Жаль.

Разумеется, есть в их репертуаре и классика. На гастролях были показаны «Принцесса цирка» И. Кальмана и «Цыганский барон» И. Штрауса. О том, что такие спектакли вполне под силу талантливому коллективу, говорить не приходится. Важно отметить удачу и просчеты театра в поисках нового.

Трилогия об Одессе давно вошла в его актив. И, судя по двум спектаклям, привезенным

Дусе (Е. Дембская), и находчив, и непреклонен в борьбе со злом. Рядом с Л. Сатосовой, блестяще играющей «торгаша-раббину» Липу, свое комедийное дарование раскрывают С. Сидин (богман Обертуккий), В. Барда-Скляренко (моторист Покоутун). Радуют интересными актерскими работами Г. Смирнова (инспектор таможи Светлана), Г. Грачева (Ксюша), С. Пеньков (капитан Хвилья), глубоко проникающие в сложные душевные переживания своих героев.

Интересна попытка воссоздать в театре знаменитый рассказ Н. Лескова «Левша». Разыгрывается она в духе сказки-буффонады. И очень русская по духу музыка, и скоморошья интермедии, пронизывающие действие, и соответствующее, как бы лубочное, оформление М. Ивницкого — все это создает общий образ спектакля, с большой выдумкой поставленного М. Ошеровским. Есть где разыграться и М. Водяному (царь), и С. Крупнику (по ходу действия он несколько раз перевоплощается в разные образы), и Г. Грачевой (Машка), и В. Костюкову (Левша), и Ю. Дылову (генерал-камергер), и другим исполнителям. И делают они это озорно, увлеченно.

В мир старого Тифлиса переносит нас «Проделки Ханумы». Мы встречаемся с изобретательной «профессиональной» свахой Ханумой, разорившимся грузинским князем, купцом Микием и другими персонажами. И С. Майорова (Ханума), и С. Пославская (сваха Кабат), и князь (Ю. Дынов), и молодая влюбленная пара Коте (В. Барда-Скляренко) и Сона (В. Алешина), и другие персонажи умело воссоздают национальный колорит спектакля, столь ярко выраженный в его музыке, в танцах и в оформлении (выше говорилось, что балетмейстер и художник были приглашены из Грузии). Крепкая режиссура М. Ошеровского чувствуется и на этот раз.

Искусство музыкальной комедии — сложное, требующее от актеров разностороннего умения. В Одессе подобрался ансамбль исполнителей с достаточным уровнем сценической, вокальной, хореографической культуры. В этом заслуга и режиссуры, и дирижеров И. Киберга, Е. Вишняцкого и постановщиков танцев. Надо надеяться, что впереди у коллектива будут новые трудные поиски, будут новые радостные находки. Радостные и для театра, и для зрителей. Ибо перед нами театр по-настоящему музыкальный и по-настоящему комедийный.

В. ХОМЕНКО.