

Вырезка из газеты

ЗНАЯ
КОММУНИЗМА
от 2-3 1974

г. Одесса

ГОД ТЕАТРА

Одесский театр музыкальной комедии сейчас на гастролях в Николаеве. И тем не менее в старом уютном его помещении на улице Карла Либкнехта предвечерняя суета. В фойе огромные ящики с реквизитом, по этажам снуют люди. С большим трудом удалось найти главного режиссера театра, народного артиста УССР М. Ошеровского. Он сейчас «между двух огней» — творческие вечера на площадке Зеленого театра Одессы, в Николаеве...

Мы попросили главрежа рассказать об итогах минувшего театрального сезона, о перспективах.

— В творческих коллективах годы несхожи. Для нас минувший сезон в первую очередь был ознаменован подготовкой и участием в гастрольях в столице Украины. Для коллектива театра это был серьезный и ответственный творческий экзамен. Двенадцать лет мы не гастролировали в Киеве в полном составе. Отсюда понятно наше волнение.

Репертуар отбирали очень тщательно. В него вошли спектакли старые и выпущенные накануне поездки. В гастрольной афише была и первая часть трилогии о городе-герое Одессе «Нарассвете», и спектакль румынских авторов и режиссеров «Кин», один из последних спектаклей «Русский секрет», шедевры классического репертуара «Принцесса цирка», «Цыганский

барон». Показали мы и последнюю постановку минувшего сезона «Вторая свадьба в Малиновке».

С радостью могу констатировать, что гастрольи прошли успешно. Нас тепло приняли зрители и пресса. В Украинском театральном обществе проведено широкое обсуждение нашего гастрольного репертуара. Словом, это был праздник и для нас, артистов старшего поколения, и для молодежи.

После гастрольей в Киеве театр (тоже впервые в полном составе) выехал в Николаев. Нам радушно была предоставлена лучшая площадка города — сцена нового Дворца судостроителей. После Николаева у группы отпуск.

Рампа нашей сцены заветится 13 октября. Ровно через неделю после этого мы повезем в Ленинград два новых спектакля — «Русский секрет» и «Вторую свадьбу в Малиновке». Это уже стало традицией — показывать на сцене Октябрьского дворца все наши новые спектакли, держать ответ перед взыскательным ленинградским зрителем. Кстати, последнюю премьеру мы показывали ленинградцам в апреле. Это были «Проделки Ханумы».

Планы у театра большие. До конца года намереваемся поставить детский спектакль «Сокровища Бразилии» композитора Клары Марии Машед и веселую комедию (пьеса Ю. Хмельницкого, стихи Роберта Рождественского, музыка Оска-

ра Фельцмана) «Донна Люция». Вы, наверное, помните искрометную кинокомедию «Тетка Чарлея». «Донна Люция» написана по мотивам этого фильма. В начале года зрители увидят классическую оперетту Лео Фалля «Испанский соловей».

Чем еще будет знаменателен наступающий сезон? Мы обязательно продолжим работу над героической темой, посвященной нашему замечательному городу. По-прежнему будем стремиться смело вторгаться в жизнь. Театру музыкальной комедии становятся все более подвластны глубочайшие жизненные пласты. Для того, чтобы быть современным, нужны современный репертуар, современная музыка, современные актеры...

Режиссер торопился. Ждала машина. Вечером в Николаеве Одесский театр музыкальной комедии дает очередной спектакль.

С. ЯНОВ.