



ДЛЯ ВАС, ЛЮБИТЕЛИ ТЕАТРА

СМЕХ - ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

М. Г. ВОДЯНОЙ:
— Комедийный артист получает удовлетворение не только, когда зритель смеется. Я очень люблю паузы...



С. П. ПОСЛАВСКАЯ: — Женщины-работницы приносят на сцену цветы. Свои. Не организованы. Таких зрителей нельзя подводить...

С. С. КРУПНИК:
— Комедию мы делаем всерьез.
Фото
И. Кальницкого.

Тепло принимают николаевцы спектакли Одесского театра музыкальной комедии. Многие из артистов и спектаклей одесситов запомнились и полюбили зрители города корабелов. И, как бывает в таких случаях, интерес публики выходит за пределы рамп. Николаевцы выражают желание поближе познакомиться со своими любимцами, расширить знания о жанре комедии, познакомиться с творческими планами театра и его ведущих артистов.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Арсенал средств коммунистического воспитания обширен и многообразен. Какое место в этом комплексе занимает комедия?

З. М. Аврутин. Одно из самых значительных, ведущее. Комедия ставит перед собой цель разоблачить, высмеять средствами своего жанра отрицательные, отмирающие, отсталые явления жизни, все, что осуждено временем и людьми. О том, что это так, говорить много не надо. Достаточно вспомнить глубокий социальный смысл, влияние на мировоззрение разных поколений таких комедий, как «Ревизор», «Недоросль», «Горе от ума», «Клоп», «Баня» и т. д. Авторы лучших классических и советских комедий умело пользовались острым оружием критики, как одним из боевых средств воспитания. Речь, разумеется, идет о социальной сатирической комедии, которой всегда была чужда пустая развлекательность, бездельность. Еще в петровской России комедия была глубоко патристична, шла вперед своего времени, воевала с реакционным духовенством; утверждала культурные преобразования.

Другое дело, что мы не всегда располагаем настоящим драматургическим материалом своего жанра. Драматическим театром, на мой взгляд, в этом отношении несколько легче. Им оставили богатейшее наследство классики. Да и современные авторы: Крапива, Макаблук, Рошин неплохо поработали на развитии этого жанра. А вот с музыкальной комедией дела обстоят хуже.

С. П. Пославская. Да, с музыкальной комедией, если можно так выразиться, происходит трагедия. Музыкальных комедий очень мало. Поэтому, как ни ругают критики Рапера и Константинова, приоритет остается за этими авторами.

С. С. Крупник. Утверждение многих современных комедийных пьес, либретто в том, что их проблематика, как правило, дальше сварливой тещи и недопитого стакава пива не идет. Даже у такого талантливого автора-юмориста, как Эмиль Радов, репризы, в основном, сводятся к неустойчивости быта. А ведь если комедия не стреляет по крупным ми-

шеням — это выстрел по воробьям, домашние радости.

М. Г. Водяной. Просто смех ради смеха дело пехитрое. Вызвать смех умный, воспитывающий, сделать смех своим союзником в достижении поставленной цели — трудно. Вот почему, по моему, комедия самый сложный жанр. Избывая комедийную легкость достается тяжело. Голый смех не нужен. Вот когда зрители улыбаются, смеются не от чистой репризы, а с мыслью, сопереживают вместе с тобой — это настоящая радость. И уже совсем праздник, когда происходит слияние сценического образа с его исполнителем. Так у нас нередко бывает на спектакле «У родного причала», когда немолдые уже герои спектакля Дуся и Гаркуша выходят на поклон в свадебных костюмах, зрители кричат: «Горько!». Это здорово!

КОРРЕСПОНДЕНТ. Михаил Григорьевич, николаевцы всегда рады вашему появлению на сцене. Но особенно восторженно, как вы и сами, конечно, заметили, встречают они нашего Мишку-Япончика, Попандуло. Как вы расцениваете смех в зрительном зале в этом случае?

М. Г. Водяной. Очень рад ему. Ведь зрители вместе со мной высмеивают этих персонажей, разделяют мой взгляд на них. Происходит тот самый драгоценный для каждого артиста процесс сопереживания, который подтверждает, что выстрел достиг цели. А вообще комедийный артист получает удовлетворение, радость не только, когда зритель смеется. Я очень люблю паузы, когда зал затихает, и артист «забирает» зрителя. У меня есть любимые паузы. Одна из них в спектакле «Цирк зажигает огни», когда белый эмигрант граф Лососиноостровский заигрывает с советскими артистами. Есть в этом спектакле любимая сцена, смешная и грустная. Распродав свое барахло, жалкий Лососиноостровский уходит со сцены. И наступает пауза. Долгая. И счастливая для меня. Такие паузы дороже аплодисментов.

С. С. Крупник. Словом, комедию мы делаем всерьез. И как только терпится умение

высмеять своего героя — роль не стреляет.

М. Г. Водяной. Есть пьесы-клады. Авторы-мудрецы. Сколько бы их не играл, каждый раз черпаешь новые мысли, находишь новые краски. Таким автором для меня стал Бернард Шоу. 42 лет играю Дулитла в спектакле «Моя прекрасная леди», и каждый раз заново открываю эту роль. Но с такими авторами встречаешься не каждый день. Спектакли современного репертуара, как правило, пишем вместе с нашими авторами, дописываем на репетициях. Не ошибусь, если скажу, что многие из современных комедий нашего репертуара родились в нашем театре.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Чем обогатилась комедия в последние годы?

С. С. Крупник. Театры, как впрочем и зрители, все больше и больше тяготеют к сиптетическому искусству. Музыка пышет хотят жить не только в дружбе, а и в единстве. Набирает силу мюзикл — одна из форм музыкального театра. Это шаг вперед в развитии нашего жанра. Но то, что приедем в классической оперетте, в мюзикле бывает пергаично. Наши коллеги — ленинградцы сделали интересный спектакль «Проделки Ханумы» А. Пагарели. В Тбилиси хотят продлить жизнь Ханумы, создают спектакль «Ханума в Париже». Наш театр ищет свой путь к зрителю своих авторов, свою тему. Мы не хотим идти проторенной дорогой. В поисках своей темы и родилась у нас трилогия о нашем городе-герое спектакль «Па рассвете», «Четверо с улицы Жавны» и «У родного причала». Это героико-романтические произведения. Они обогатили не только наш, а и репертуар многих театров страны.

Театр и сейчас в поиске, и, пожалуй, самый неутомимый в этом смысле наш главный режиссер М. А. Ошеровский. Он тяготеет к гражданской теме. Вместе с главным дирижером театра И. И. Кильбергом М. А. Ошеровский постоянно обуреваем новыми замыслами, идеями, планами. С именем М. А. Ошеровского связаны многие наши удачи.

М. Г. Водяной. Появились не только новые комедийные

спектакли, и авторы. Жизнь диктует и новые средства сценической выразительности. Если несколько лет назад для характеристики тупеца «стиляги» можно было ограничиться ультрамодным галстуком, то теперь этого мало. Модные галстуки носят и ученые, и руководящие работники, и рабочие парии. Для того, чтобы рисовать характеры изнутри, искать штрихи к портретам своих персонажей в глубинах характеров, нужно постоянно совершенствовать актерскую квалификацию. Искать, думать и снова искать.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Ваши планы?

М. Г. Водяной. Наши планы — это планы нашего театра. Пришла к постановке музыкальная комедия О. Фельцмана «Донна Люция, или здравствуй, я ваша тетя!». Готовим спектакль для детей. По-прежнему будем разрабатывать тему нашего родного города, создавать спектакли для его людей. Уже пишется для нас пьеса и музыка о строительстве Григорьевского порта.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Заняты ли вы в кино?

М. Г. Водяной. Нет. Жду интересных сценариев, интересных ролей. Семен Самойлович снимается на «Ленфильме».

КОРРЕСПОНДЕНТ. Что вы можете сказать о николаевских зрителях?

С. П. Пославская. Очень приятная публика. Добрые лица. Тепло принимают спектакли. «У родного причала» особенно. Хорошая атмосфера. Женщины-работницы приносят на сцену цветы. Свои. Не организованные. Таких зрителей нельзя подводить.

М. Г. Водяной. Действительно, николаевцы очень доброжелательны. Работать в нашем городе — удовольствие.

КОРРЕСПОНДЕНТ. А это не вежливость гостей, Михаил Григорьевич?

М. Г. Водяной. Нет, я могу просто вежливо промолчать.

С. С. Крупник. Николаев — рабочий город. А это о многом говорят. Рабочий человек — это всегда искренность, душевность, обостренное чувство добра и зла, да и стабильность аудитории, интересов, вкусов.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Спасибо за беседу. За добрые слова о николаевцах. Всего хорошего во всех ваших делах.

Беседу записала
А. Виноградова.