

## • ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

## Оперетта из Одессы

Вчера в помещении Концертного зала имени Свердлова в Ташкенте начались гастроли Одесского государственного театра музыкальной комедии, которые продлятся до 5 декабря.

Вот что рассказал нам главный режиссер театра, народный артист Украинской ССР, заслуженный артист РСФСР М. А. ОШЕРОВСКИЙ:

— В будущем году наш творческий коллектив будет отмечать свое тридцатилетие. Впрочем, одесситями мы стали только в 1954 году, когда театр переехал из Львова, где впервые занавес был поднят весной 1947 года.

Разумеется, то обстоятельство, что мы живем и работаем в черноморском городе, городе-герое Одессе, наложило свой отпечаток

Мы тесно связаны с моряками, с морем.

С первых же лет организации театра мы стремились поставить такие спектакли, которые отражали бы нашу действительность, раскрывали бы образ нашего современника. У нас было поставлено за неполные тридцать лет свыше 120 музыкальных комедий, большая часть из них создана советскими драматургами и композиторами. Надо отметить и такую деталь. Говоря языком моряков, из нашего театра ушли в «большое плавание» по сценам других городов

страны десятки спектаклей, впервые увидевшие свет рамы в Одессе. Хотелось бы назвать такие популярные музыкальные комедии, как «Человек из Ламанчи», «Мой безумный брат», «Русский секрет», «Дарите любимым тюльпаны», «Лисистрата», «Кин», «Поздняя серенада», «Кому улыбаются звезды» и другие. И поныне в нашем репертуаре произведений известных композиторов: И. Дунаевского — «Вольный ветер» и «Белая акация», Ю. Милютинина — «Цирк зажигает огни», Д. Шостаковича — «Москва — Черемушки», К. Листова — «Севастопольский вальс», Т. Хренникова — «Сто чертей и одна девушка».

Впервые у нас была осуществлена постановка музыкальной трилогии о городе-

герое Одессе. Композитор О. Сандлер и драматург Г. Плоткин в тесном сотрудничестве с нашим коллективом создали героико-романтическую оперетту «На рассвете»; премьера которой состоялась в 1964 году. Вскоре эта оперетта вошла в репертуар многих театров Советского Союза. Подчеркну, что «На рассвете» показывалась в Одессе более четырехсот раз и поныне пользуется успехом у зрителей. Второй частью трилогии стала оперетта «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера, посвященная Одессе времен Великой Отечественной войны. Композитор, лауреат Ленинской премии Василий Павлович Соловьев-Седой написал для нас заключительную часть «У рокового причала», рассказывающую о наших современниках, сегодняшней Одессе.

Одесский театр постоянно пополняется молодыми артистами, выпускниками музыкальных вузов страны. Многие из них обрели из-

вестность в стенах нашего театра. Ташкентцам уже знакомы наши ведущие солисты — народный артист СССР М. Водяной и народная артистка Украинской ССР М. Демина, которые неоднократно бывали в Узбекистане. Впервые увидят ваши зрители народную артистку Украины Л. Сатосову, заслуженных артистов республики И. Иванову, С. Крушника и В. Алонна, артистов Г. Грачеву, В. Фролову, Ю. Алексеева, Г. Жадушкину, Ю. Дрожняка, Б. Боровского... Все они будут выступать в двух гастрольных спектаклях — «Одесские лиманы» (В. Дмитриева, В. Константинова и Б. Рацера) и «Вторая свадьба в Малиновке» (И. Поклада, В. Быкова и М. Куруца). Первый спектакль обращен к нашим современникам, второй является продолжением широко известной оперетты «Свадьба в Малиновке», много лет не сходившей с нашей сцены.

А. НИЗАМОВ.