

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Не было ни одного «лишнего билетика» ни на вечерние, ни на дневные представления. Жанр оперетты, любимый едва ли не всеми поклонниками театрального искусства, давно нашел свое подлинное (и вдохновенное!) выражение на одесской сцене. Было бы просто удивительно, если бы одесситы с их отлично развитым чувством юмора (только в Одессе первого апреля празднуют «Юмори-ну»!), с их музыкальностью, способностью вечно шутить и легко «воспламениться» смехом не имели своего театра музыкальной комедии. Ему скоро исполнится тридцать. Он привез в Ташкент свои спектакли почти накануне юбилея, познакомил со своим творчеством тысячи зрителей и уж, конечно, заразил их весельем, долго не гасил улыбки на их лицах.

Позавчера коллектив театра музыкальной комедии закончил гастроль в узбекской столице. Семнадцать гастрольных дней — это 20 представлений спектаклей «Вторая свадьба в Малиновке» и «Одесские лиманы», это творческие встречи с народным артистом СССР Михаилом Водяным и народной артисткой Украинской ССР Маргаритой Деминой. Остались довольны не только зрители. По единодушному «заявлению», сделанному гостями из Одессы корреспонденту «Ташкентской правды», артисты и сами получили массу приятнейших впечатлений от встреч с такими зрителями — необыкновенно чуткими, добрыми, улыбочными, к месту и очень своевременно реагирующими на юмор...

Что и говорить, ташкентцы действительно радушно, тепло принимали посланцев замечательного украинского города на Черном море. От души, восторженно аплодировали народному артисту СССР Михаилу Водяному, народным артистам Украинской ССР Маргарите Деминой и Людмиле Сатовской, заслуженным артистам Украинской ССР И. Ивановой, В. Алонну, С. Крупнику, артистам Г. Жадушкиной, Ю. Осипову, Г. Грачевой, Ю. Алексееву... Впрочем, не будем перечислять всех, кто доставил нам в эти дни много радости и веселья. Скажем только, что

рядом с ведущими мастерами сцены успех ташкентских гастролей разделила и молодежь, только начинающая свой путь на поприще искусства музыкальной комедии. И что гастрольными спектаклями неизменно дирижировал главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Украинской ССР И. И. Кильберг, показавший себя поистине повелителем звуков...

Перед отъездом из Ташкента руководители театра рассказали о ближайших творческих планах, о работе, которая начнется спустя несколько дней на родной сцене. Главная задача, которую ставит перед собой коллектив, — подготовить три спектакля на современную тему, посвятив их 60-летию Великого Октября. Одесские авторы Г. Голубенко, Л. Сущенко и В. Хайт вручили театру пьесу «Все начинается с любви» — о сегодняшней Одессе, о преемственности поколений и, конечно же, о любви. Музыка к спектаклю пишет О. Фельдман, стихи — Р. Рождественский. Ставит спектакль главный режиссер театра, народный артист Украинской ССР М. А. Ошеровский.

Увидят одесские зрители пьесу О. Носелиани «Пока арба не перевернулась». До сих пор это произведение грузинского автора ставили драматические театры. Теперь оно получит звучание мюзикла впервые на одесской сцене (музыка Г. Цэбадзе). Для постановки приглашен режиссер из Киева Эдуард Митницкий.

Но, как утверждают одесситы, не эти спектакли «делают погоду». Генеральным следует считать музыкальную комедию «Любовь Яровая» по известной пьесе К. Тренева. Создатели будущего спектакля — М. Ошеровский и два киевлянина: композитор В. Ильин и либреттист Ю. Рыбчинский.

— Увидят ли эти спектакли ташкентцы? — спросили мы заведующего литературной частью театра З. М. Аврутина.

— Непременно! На этот раз произошла только вторая встреча с Ташкентом. А впереди еще много новых встреч!..

С. БЕРЖАНЕР.

№ 7 ДЕК 1976

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

г. Ташкент