

Любителям оперетты

Подходят к концу гастроли Одесского театра музыкальной комедии. Показаны все семь привезенных спектаклей.

Открыла гастрольную афишу классика — «Летучая мышь» И. Штрауса. Одна из последних постановок, осуществленная режиссером С. Штейном, дирижером Е. Винницким, художником М. Ивницким. Зачин был выбран точный. Уже увертюра с «вскипавшим» вальсом погрузила зал в солнечный мир оперетты. Адель (В. Фролова) раздвинула занавес, за которым открылась нарядная, в белом убранстве сцена — с легкой лесенкой, веревочными стенами, букетами пышных цветов в плетеных корзинках. Началось представление. И вот уже женственная и обаятельная Розалинда (Т. Тищенко) верит и не верит сбойчивым рассказам Генриха (С. Васильев) и Фалька (В. Фролов) о прогулке с собакой Шульца по имени Эмма... Диалоги, которые заискусствованно зают наизусть, вновь вызвали улыбки — не только содержанием, но и манерой подачи текста, тем, как он обыгрывался. Этим и сильны актеры оперетты — умением в известное внести новые краски, нюансы, интонации. Менее удался карнавал — из-за решения массовых сцен балетмейстером и режиссером... Сцена в тюрьме запомнилась благодаря Дежурному, сочно, хоть и с некоторым «пережимом», сыгранному Б. Боровским. Зритель, безусловно, не был разочарован, увидев светлый и правдивый спектакль.

Высокий тон, заданный «Летучей мышью», продолжила музыкальная сказка А. Рыб-

никова по пьесе И. Веткиной «Приключения Буратино» (режиссер Ю. Альшин, художник М. Ивницкий, дирижеры В. Габелов и Г. Кожухарь), равно привлекательная для детей и взрослых. На сцене выстроен игрушечный театрчик со своими ширмочками, подмостками, софитами — целый мир в миниатюре, где добро побеждает зло. Буратино задорно, легко сыгран, спет, станцован Н. Сучковой. Кот Базилио и лиса Алиса предстали в колоритном исполнении превосходной каскадной пары — В. Фролов и В. Фролова.

Меньшее впечатление произвел «Цыганский барон» И. Штрауса, возобновленный три года назад (режиссер И. Берланд, дирижеры Е. Винницкий и Г. Кожухарь, художник М. Ивницкий). Здесь, безусловно, солировали не главные герои, а каскадная пара — С. Силин (Стефан) и Л. Сатосова (Мирабелла), как всегда блеснувшая мастерством.

Особой популярностью у публики пользовались спектакли с участием Михаила Воляного — «На рассвете» (музыка О. Сандлера) и «Вторая свадьба в Малиновке» (музыка И. Поклада). Они стали по сути своеобразными бенефисами артиста. Поклонники его таланта смогли вновь по достоинству оценить актерское обаяние, мастерство, чуткое ощущение природы жанра.

Интерес любителей классики вызвал и «Король скрипачей» («Цыган — премьер») И. Кальмана. Спектакль, поставленный ленинградским режиссером А. Петровым, отличается изысканностью формы, неожиданностью решений.

Нельзя не сожалеть, что спектакль был показан ленинградцам всего лишь один раз.

Завершает гастроли «Поздняя серенада» — мюзикл В. Ильина по лирической комедии А. Арбузова «В этом миллом старом доме». Перейдя в музыкально-драматический жанр, произведение не утратило обаяния и притягательности. В спектакле режиссера Э. Митницкого, дирижера Е. Винницкого, художника М. Ивницкого собраны лучшие актерские силы — М. Воляной, Л. Сатосова, Е. Жадушкина, М. Демина... Они задают тон — мягкий, поэтичный, лирический. Спектакль небогат внешним действием, но пронизан интонацией — порой грустно насмешливой, порой печальной, порой комической. Это одна из лучших работ, показанных театром.

Промелькнул калейдоскоп названий и калейдоскоп режиссерских имен. Ни одно из них не повторяется в афише. В театре нет главного режиссера, и это не может не сказываться. Сильной по составу труппе необходимо единое режиссерское руководство. При дефиците, существующем в сфере музыкальной режиссуры, это серьезная проблема. Пока же, судя по спектаклям, некоторые режиссерские функции взял на себя главный художник — М. Ивницкий. Благодаря тому, что большинство спектаклей идет в его оформлении, нет ощущения пестроты, разностильности, которое обычно свойственно «безрежиссерскому» театру. Сценография М. Ивницкого по-настоящему театральна, действенна и музыкальна.

Е. ТРЕТЬЯКОВА