

Одесский т-р  
музыкальной

27/III-86  
УССР  
г. Одесса

27 МАР 1986

Знамя Коммунизма  
г. Одесса

сегодня — Международный день театра

# УВАЖЕНИЕ К ТАЛАНТУ

В канун профессионального праздника в театрах — горячая пора. В них идут генеральные репетиции перед премьерами, творческие встречи со зрителями. Других гастрольные маршруты позвали в дорогу: ТЮЗ, например, — в Минск и Ленинград, кукольный — в Крым. Но где бы ни были сегодня наши театральные коллективы, какими бы неотложными делами ни занимались, все они в этот день всегда держат серьезный творческий экзамен — и прежде всего экзамен на зрелость, на доверие зрителей.

— Борис Александрович, ко-го сегодня в труппе театра музыкальной можно причислить к отряду молодых? И каково в ней «соотношение сил»?

— Приведу чисто количественные показатели: 170 и 21. Это значит, что вся труппа насчитывает 170 человек. Двадцать один — это число молодых актеров, солистов хора и оркестра.

— Так что соотношение явно в пользу зрелости... Но в вашем театре, особенно в последние годы, появился целый ряд ярких и звучных молодых имен. Давайте поставим вопрос таким образом: первая большая роль, как она характеризует исполнителя? И нужны ли при ее оценке скидки на молодость, проявляемая иногда художником и критиком снисходительность?

— В нашем театре наравне с ведущими мастерами почти каждая роль в спектаклях доверяется молодым исполнителям. С одной стороны, это диктуется потребностью равномерной загрузки актеров. С другой — мы стремимся на одну и ту же роль утвердить три-четыре состава с тем, чтобы не только загрузить актера, но и выявить его творческую индивидуальность.

Иногда, чего греха таить, театр идет на подстраховку ведущих артистов — отсюда и скидки на молодость, и проявляемая снисходительность при распределении ролей. Но первая самостоятельная заглавная роль в спектакле — это и большая ответственность, и катализатор творческих возможностей актера. Вот почему многие, если позволительно будет так сказать, «подстраховщики» становятся чуть ли не первой скрипкой в оркестре. Происходят очень точные попадания. Достаточно, к при-

меру, вспомнить С. Ковалевского, выпускника Одесской консерватории. Станислава характеризовали хорошие вокальные данные — в этом никто не сомневался. Но вот актерского мастерства ему явно не доставало. Первая большая роль в «Мыре» принесла ему заслуженный актерский успех. Состоялся он, думается, по многим причинам: и оказанное доверие, и помощь старших товарищей по сцене.

Примерно то же можно сказать об Олеге Семенюке, о его работе над ролью графа Люксембурга, об Олеге Гудзе в спектакле «Летучая мышь» и других молодых артистах. И если художник в свое время утверждал их на роли в качестве актерских проб, то первые большие работы заставили говорить о них как о героях спектаклей, без всяких скидок на молодость.

— Мне вспоминается прощанье высказывание Бориса Александровича Покровского: «Опера и оперетта! Страстные, заразные, убедительные жанры театрального искусства! Нельзя им работать на холостом ходу!» В последней фразе, конечно же, подразумевается многое: и нерешенные проблемы, и неиспользованные резервы. Их много. Скажите, Борис Александрович, всегда ли драматургический, музыкальный материал способствует выявлению таланта исполнителя? И есть ли в вашем театре свой молодой автор, пишущий о молодых для молодых?

— В традициях нашего театра — создание музыкальных спектаклей на современную тему. Но сегодня эта проблема стоит особенно остро. Зритель ждет от нас полноценного образа современного положительного героя, человека, спо-

Вместе с признанными мастерами сцены этот праздник с той же ответственностью встречает и творческая молодежь — предмет постоянной и основной заботы театров. Ведь смена и преемственность поколений — залог жизнеспособности каждого коллектива, его творческого тонуса. В этой связи мы попросили ответить на несколько вопросов директора Одесского театра музыкальной комедии Б. А. ЦУРКАНА.

собного на активные действия, на поступок. С меньшей мерой — осмеяния всего того, что мешает нашему ускорению, развешивает мешающее, приспособленчество, бюрократизм. Нет сомнений, что такие спектакли будут способствовать росту актерских свершений. Конечно же, театр начинается с драматургии, режиссуры. И актер тоже.

Молодой автор в нашем театре прописан... как актер Валентин Валовой. Это он в соавторстве с Ю. Дыновым написал либретто по пьесе Д. Патрика «Дворец прекрасной дамы». Сейчас готовимся к постановке «Страстей святого Микаэля» (на музыку И. Кальмана). Ныне В. Валовой получил от театра социальный заказ на создание пьесы об Одессе и молодых одесситах, на молодежную тематику пишут оперетту композитор И. Голубов и зав. кафедрой Одесской консерватории А. Сокол.

— Ощутима ли помощь наших критиков в процессе становления творческой молодежи?

— Отвечу чисто с эгоистических позиций, по отношению к нашему театру: нет, ее влияние и внимание недостаточны. Наши газеты редко публикуют творческие портреты молодых, им нечасто предоставляется возможность высказаться. ...Я думаю, такие наши молодые артисты, как Т. Тищенко, В. Фролов, Н. Завгородняя, О. Семенюк, О. Гудзь, С. Ковалевский, В. Валовой заслужили пристального внимания критиков, нуждаются в оценке своего труда.

— Можно ли сегодня утверждать с уверенностью, что в театре идет борьба против

инерции мышления, старых шаблонов и критериев, устаревших привычек и некоторых традиций — как в других сферах нашей жизни? И каково место в этой борьбе молодого актера?

— Начну с того, что там, где существует инерция мышления, театра как такового нет и быть не может. Это аксиома. Но в организации театрального дела есть еще немало рутинерства, бюрократизма.

Понятна высокая ответственность за репертуар, понятны беспокойство и забота театра о создании современных остросоциальных спектаклей, о праве на творческую самостоятельность. Но не всегда нам под силу отстоять свой выбор пьесы. Ведь на одни согласования, увязывания концов с концами надо порой тратить годы... А спектакль сегодня надо ставить!

И еще. Не всегда, я бы сказал, заинтересованно относятся у нас некоторые работники партийных, советских органов, органов культуры к проблемам театра, к их творческому потенциалу. В период сельскохозяйственных уборочных кампаний, скажем, с нас требуют как минимум четыре комбайнеров, отряд косарей и т. д. Петь да танцевать, мол, мы все умеем. А вы с косой поработайте!

Мы все понимаем: крепить союз труда и искусства, искусства и труда надо, и никто не вправе забывать о той взаимопомощи, которая существует между культурой и производством. Но прежде всего это духовное взаимопроникновение и взаимообогащение. В этом смысле я приветствую в февральской книжке «Театра» статью первого секретаря Ульяновского обкома КПСС Г. Колбина «Кадры культуры и культура кадров». Вот такие аналитические материалы дают пищу для ума и сердца и молодому актеру, который вместе со своим театром растет как гражданин, боец за наши идеалы, за правдивое и высокохудожественное отображение нашего времени, за страстное обличение всего, что мешает движению общества вперед.

Беседу вел  
Т. ПРОЦЕНКО.