Гастроли по стране

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси
26 АПР 1987

ГАСТРОЛИ

ОПЕРЕТТА — НАША ГОСТЬЯ

В истории советской оперетты Одесский театр музыкальной комедии оставил заметный след. Лучшие годы его деятельности связывают с периодом расцвета жанра в целом.

Сегодня этот театр наш гость. Он привез на гастроли классику — Оффенбаха, Легара, Кальмана.

Встреча с Оффенбахом — это встреча с опереттой в ее самом чистом, первозданном виде. Она интересна слушателю вдвойне — ведь театры из-за сложности партитур редко обращаются к произведениям этого классика. А тем более, когда в репертуаре появляются такие малоизвестные образцы, как одноактные спектакли «Ключ на мостовой» и «Званый вечер с итальянцами», которыми начала свои гастроли одесская труппа.

Уже эти первые спектакли убедили в том, что Одесский театр музыкальной комедии стремится бережно хранить и развивать исполнительские традиции того поколения, которое стояло у колыбели молодого коллектива и способствовало формированию и мужанию жанра советской оперетты.

Классика всегда занимала здесь почетное место. Она растила кадры вокалистов, актеров комедийного жанра, музыкантов оркестра. Она расчищала путь лучшим образцам современного репертуара.

Сегодня в труппе театра немало хорошо поющих актеров. Одной из таких предстала А. Туний — исполнительница ролей Розиты и Эрнестины в двух упомянутых нами одноактных опереттах.

Однотипные по характеру, сценическому рисунку, роли эти вокально сложны. Справляться с этими сложностями молодой актрисе, помимо певческих данных, помогают чувство формы и стиля.

К сожалению, этих качеств не хватает Я. Донцову (Флорестан, Бонифас). Обладая, несомненно, приятным голосом, добросовестно, до конца выпевая свои партии, он оказался не в силах подчинить голос внутреннему характеру образа. Наигранность, излишняя суетливость, возможно, были вызваны волнением, связанным с первыми гастрольными спектаклями.

Рядом с молодыми в этих двух опереттах мы увидели опытного комедийного актера Ю. Осипова, сочетающего в себе вокальные данные с чертами опереточного комика — буфф. И еще один персонаж, дополняющий этот общий ансамбль, — слуга, в исполнении Э. Дратвера.

В целом же в обоих спектаклях сохранен дух оффенбаховских миниатюр: милая наивность в «Ключе на мостовой» и едкая ирония в «Званом вечере с итальянцами» (режиссер - постановщик З. Аврутин).

В новом свете предстала перед слушателями популярная «Сильва». Театр предложил малоизвестный, первоначальный вариант оперетты Кальмана, названный композитором «Королевой чардаша».

В пьесе, написанной Ю. Шишмониным по мотивам И. Бекеффи (постановка и сценическая редакция А. Белинского), на первый план выдвинута социально-обличительная линия сюжета. В сочетании с остро-сатирическими мотивами она развенчивает мораль высшего света. И как это обычно бывает в оперетте, преодолев все препятствия здесь торжествует любовь. В центре всех событий — герцогиня Цецилия, в прошлом королева чардаша, ярая противница брака своего сына Эдвина с певицей из варьете Сильвой. В ней и сейчас сидит «частица черта», она и сейчас кружит головы и покоряет сердца. Л. Сатосова— Цецилия — мастер жанра, и наша публика оценила ее игру по достоинству. Л. Сатосова искренна, непосредственна и совершенно свободна от укоренившихся сценических стереотипов. Легко и изящно владея искусством диалога, вся в пении, в танце, она на протяжении всего спектакля живет в прошлом, трепетно отзываясь, молодея от каждого воспоминания.

Королева чардаша — неувядаемая юность всех завсегдатаев «Орфеума» — уже поседевшего Ферри (В. Алоин), князя Леопольда (В. Кокурин) и особенно старого, доброго, неунывающего официанта Мишки, исполнитель роли которого Б. Боровский, так же, как Л. Сатосова держит в своих руках весь нерв спектакля.

Из двух ролей — официант в «Королеве чардаша» и князь Франческу в «Графе Люксембург» Б. Боровский особенно ярок в первой, наверное, потому, что сама роль эта более многопланова и тепла. В груди маленького, смешного лакея бьется большое человеческое сердце. За внешней угодливостью и лукавством Мишки — Б. Боровского, не переставая звучит та грустная нотка, которая неотделима от судеб простых людей.

На сцене Одесского театра музыкальной комедии в течение ряда лет бессменно царит в главных ролях Г. Жадушкина. Выигрышная внешность, голос, умение быть всегда в форме — эти качества оставляют за ней право быть опереточной героиней как в классическом, так и в современном репертуаре. В трех гастрольных спектаклях Г. Жадушкина создала три роли: Сюзон, Сильвы, Анжель. Ее партнером был молодой, привлекательный, лиричный актер О. Семенюк.

Характерное для неовенской оперетты традиционное деление на «героические» и «каскадные» амплуа полностью сохранено в спектаклях одесситов. Лучшая каскадная пара — актеры В. Фролова и В. Барда - Скляренко неизменные партнеры. Стасси и Бони в «Королеве чардаша», они в следующий вечер в «Графе Люксембург» вновь вместе — Жюльетта и Бриссар. Буффонно разряжая мелодраматическую коллизию, актеры являются носителями комедийно-танцевального начала оперетты.

Мелодраматическая линия «Королевы чардаша» оказалась в спектакле Одесского театра музыкальной комедии в центре сюжетной фабулы. Однако, давая в целом этому красивому, масштабному спектаклю весьма положительную оценку, нельзя не заметить, что постановочная группа увела его в сторону чистого драматизма, чем несколько отяжелила кальмановскую оперетту. На самой высокой ноте страданий и горечи заканчивается второе действие, которое здесь фактически является финалом всего спектакля (зритель так и воспринимает его). После всего происшедшего, третий акт — дань традиционному счастливому опереточному концу, вызывает недоумение, хоть и радостно вновь и вновь услышать прекрасную кальмановскую музыку. Возможно также, что своеобразная драматизация партитуры и повлекла за собой некоторую замедленность темпов, особенно в увертюре.

В лучших традициях классических оперетт поставлен «Граф Люксембург» Легара (режиссер З. Аврутин). Введенные в партитуру несколько отрывков из оперетт Легара «Цыганская любовь» и «Танец стрекоз» естественно вписались в общий характер музыки «Графа Люксембурга». Светлый, «белоснежный» финал спектакля дарит зрителю ощущение радостного, праздничного настроения.

Опытные музыканты — в оркестре Одесского театра. Они внимательны к партитуре, чутки к певцам. Явна серьезная работа главного дирижера оркестра К. Глушенко. Хочется лестно отозваться и о другом дирижере—Е. Винницком, который просто, легко, словно шутя, провел спектакль «Граф Люксембург». Чисто, аккуратно прозвучали отыгрыши у деревянных, духовых.

Менее выразительными компонентами в спектаклях оказались балет и хор. Не вторгаясь активно в сюжетные коллизии, не принимая прямого и непосредственного участия в развитии музыкально-сценического действия, хор и оркестр, собственно, остаются на периферии от разыгрываемых событий. А ведь именно против такой статичной массы повели борьбу классики неовенской оперетты, и особенно Кальман, поручив хору большую эмоциональную нагрузку, в частности, в финалах. Именно благодаря действенной роли хора «кальмановские» финалы стали понятием нарицательным.

Непонятной осталась функция балета перед началом «Званого вечера с итальянцами». Если танцы здесь преследовали целью обыграть оркестровое выступление, то замысел в целом остался неоправданным, так как характер музыки увертюры и хореографический номер оказались разностилевыми, не составили единого целого.

Богато оформлены спектакли Одесского театра. Красиво, со вкусом одеты актеры (художники М. Ивницкий, З. Ивницкая, Н. Вылкун).

За последнее время Союз театральных деятелей Грузии особенно активизировал внимание на гастролях музыкальных театров. Нельзя не приветствовать подобной инициативы театра «Дружба».

Наша веселая гостья-оперетта, прибывшая в Тбилиси с Одесским театром музыкальной комедии, встретила здесь немало верных почитателей.

Мира ПИЧХАДЗЕ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Ключ на мостовой».

Фото Михаила Квирикашвили.

26/IV-87
УССР
Одесса