

УССР

г. Одесса

21. V. 88 г.

Театр муз. комедии

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

12 1 МАИ 1988

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ КОНКУРС ПО-МИНИСТЕРСКИ

Началось все с того, что одна певица захотела стать солисткой оперы. В Одесском театре музыкальной комедии ей работать расхотелось.

— Что ж,— сказали актрисе в нашем театре,— когда будет объявлен конкурс на вакантное место, подавайте заявление, как все, в соответствии с установленным порядком.

Но певица оказалась непростая.

— Вы должны взять ее во что бы то ни стало,— раздавались звонки из двух министерств культуры, из Киева и Москвы.— Есть люди, которые этого хотят. Они настаивают. Что вам стоит...

— Но нам сейчас не требуются певицы такого профиля. Те, что есть, недогружены.

— Неважно. Мы дадим еще одну ставку. Персонально для нее.

— Да, но певицу нужно прослушать. Пусть решают специалисты.

— Прослушайте,— милостиво согласились наверху.— Но учтите, она должна работать солисткой у вас. В Академическом театре оперы и балета.

И начались прослушивания. Их было несколько.

«Нет! — твердо заявил наконец художественный совет театра.— Данные есть, но средние, а нам нужны отличные»

— Предвзятость! — раздалось грозное сверху.— Не создали условия. Не проявили чуткость. Слушайте еще. И делайте выводы!

Что ж... В августе 1987 года состоялось еще одно прослушивание. Худсовет театра был предельно внимателен.

— Нет! — снова заявил он.— К сожалению, нет. Голос слабого наполнения, неровного звучания. Не тот уровень...

Но через несколько дней в театр поступил протест. Со ссылкой на заместителя министра культуры СССР В. Казенина театру был сделан выговор «за предвзятость» и предложено в кратчайший срок решить вопрос о приеме т. Мякишевой на должность солистки оперы. Четко и ясно. Копия — заявительнице.

Что пелать?

Члены партбюро и художественного совета театра заявили в один голос: не поддаваться протекционистскому давлению, не нарушать принципа формирования творческой труппы. Путь на сцену театра только один — через конкурс. Честный, открытый конкурс.

Но влиятельные голоса становятся все более нетерпеливыми и рассерженными. Что же происходит? Кто должен в театре формировать творческие кадры? Худсовет театра или кабинетные работники Министерства культуры СССР?

Анатолий ДУДА,
заслуженный артист УССР,
секретарь партбюро театра.

ОДЕССА.