

ЗАДОРНАЯ девушка с лирой на плече лихо мчится на дельфине. Очевидно, такой увидел скульптор А. Князик музу оперетты. Одеситам, едущим трамваем в Аркадию, сегодня уже кажется, что эта скульптурная группа всегда стояла там, где трамвай поворачивает на Пролетарский бульвар. А между тем еще года два назад это место окружал высокий забор, которым огораживают стройки. Поклонники же веселого музыкального театрального жанра спешили в старый, тесный и неблагоустроенный театр. Новый строился. Долго и основательно, с тем, чтобы стать не просто удобным и просторным зданием, в котором показывают спектакли, а именно театром музыкальной комедии. И чтобы люди, прийдя сюда, отдыхали душой и прикасались к прекрасному задолго до того, как поднимется занавес.

Театр должен начинаться даже не с вешалки, а с площадки перед входом, вот с той девушки на дельфине, с фонтана, с барельефа, на котором высечены опереточные персонажи такими, как будто они сейчас оживут, засмеются и веселой толпой вместе со зрителями войдут в двери театра. Так или не совсем так виделось это одесскому архитектору Г. В. Топузу, когда он работал над проектом нового театра, а затем вместе с конструктором А. И. Любовским следил за его воплощением, но так это есть сегодня.

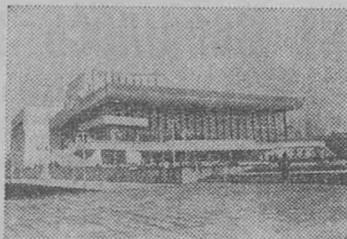
Трудно перечислить все организации, принимавшие участие в сооружении и оборудовании нового театра: одесский филиал Гипрограда и Гипротеатр, строительное управление № 142 треста «Одесспромстрой» с субподрядными организациями... Нестандартное оборудование (а стандартное здесь было просто не нужно) изготовляло большинство заводов города. Деревянные детали отделки взяла на себя «Одессадрев». Мебель поставляли различные фабрики республики. Художественное оформление здания разрабатывала группа московских мастеров Худфонда РСФСР. Чтобы скоординировать действия всех этих организаций, разместить заказы, хватало работы всем — и непосредственным исполнителям, и руководству театра.

Прошлым летом театр начал обживать новый дом. Радостным, но не простым это оказалось делом. Достаточно ска-

зать, что сценическую часть артисты получили большую почти вдвое, чем был весь старый театр вместе со зрительным залом. Ее надо было освоить! И в зрительном зале вместо былых 500 теперь 1.330

Репортаж-приглашение

ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ



КОМЕДИЯ

мест. Перенесение спектаклей на новую сцену породило множество и творческих, и технических проблем. Да, технические. Ведь театр этот — не простое инженерное сооружение, в котором есть службы оборудования здания, художественного освещения и электронная. В его штате не только режиссеры, артисты, костюмеры и люди других традиционных театральных профессий, но и инженерно-технические работники — их здесь около 80 человек.

— К нам, — говорит директор-распорядитель А. А. Зубовский, — пришло много молодых актеров, они представители разных школ. А надо, чтобы они стали актерами именно нашего театра, который всегда был силен драматическим началом. Для этого дважды в неделю с ними идет студийная работа, Ю. Алышиц и С. Крупник работают с молодежью над феерической комедией «Позабудь про камень» (по «Клопу» В. Маяковского) на музыку композитора В. Дашкевича.

У театра большой и разнообразный репертуар. Не все

названия из него перенесены со старой сцены. Но что за театр без классики? И вот выходят возрожденные «Прекрасная Елена», «Принцесса цирка» и «Цыганский барон». 450 раз прошел здесь спектакль «На рассвете», который является своеобразной визитной карточкой Одесской музыкальной комедии. Для новой сцены он получит новую жизнь. К 60-летию образования СССР выйдет обновленный спектакль о Жанне Лябурб, о Григории Котовском и трудовом люде Одессы, борющемся за установление в городе власти Советов.

Сейчас рождается оперетта «Полет на Луну», дотеле неведомая в нашей стране, хотя автор ее музыки — отец этого жанра Жак Оффенбах. По мотивам романа Жюль Верна одесские авторы Г. Голубенко, Л. Сушенко и В. Хаит (телезрители их в свое время знали как «веселых и находчивых») написали новое либретто, и театр дарит зрителям радость знакомства с этим произведением. А там появятся «Рыцарские страсти» и «Черепаший день»...

До начала спектакля и в антрактах зрители не перестают удивляться красоте, которая окружает их в фойе. Все убранство — изящные металлические решетки, украшенные не менее изящными фигурками, оригинальной формы светильники и висящая в воздухе квадратная — радует глаз, создает настроение. Но главное украшение здесь — гобелен, затягивающий полукруглую стену центрального фойе. Его длина 80 метров, ширина — 6. Чтобы сделать его, в мастерских Художественного фонда РСФСР в Москве изготовили специальные станки. Выдержанный в золотисто-коричневых тонах с вкраплениями красного и черного, он является настоящим произведением искусства. Традиционные опереточные маски, букет роз, другие детали — все ненавязчиво и точно создало образ театра, для которого гобелен выткан.

Как-то, когда только театр переехал в новое здание, М. Г. Водяной сказал, что теперь, очевидно, зрители будут ходить в Одесскую музыкальную не только на спектакли, но и для того, чтобы посмотреть сам театр, как до этого ходили в Одессе в оперный театр. Так оно и есть.

Л. КЛЕВЦОВА.