

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

С большим подъемом коммунисты творческих союзов и учреждений культуры обсудили постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» и решения Пленума ЦК Компартии Украины по этому вопросу. Намечен ряд конкретных мероприятий, направленных на улучшение идеологической работы, активное участие деятелей культуры и искусства в осуществлении комплексного подхода к проблемам воспитания.

Наш корреспондент встретился с директором Одесского театра оперы и балета, заслуженным деятелем искусства СССР В. П. Семеновым и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Театральная общественность Одессы считает, что последние спектакли театра свидетельствуют о творческом подъеме в коллективе. Как вы оцениваете это?

— Руководство театра, партийная организация понимают, что главная форма участия театра в общественной жизни — тщательно продуманный и спланированный репертуар. Мы делаем сегодня упор на постановку современных спектаклей советских композиторов. Это, конечно же, не означает, что мы пренебрегаем золотым фондом русской, украинской и зарубежной классики, но все же работа над спектаклями о современности представляется нам наиболее важной. Причем отбор репертуара идет по линии постановки все более и более сложных музыкально-художественных задач. Достаточно сказать, что среди наших оперных премьер в последнее время были такие, как «Семен Котко» С. Прокофьева, «Петр Первый» А. Петрова, среди балетных — «Симфония революции» Д. Шостаковича, «Анна Каренина» Р. Шедрина, «Озаренность» А. Пахмутовой.

Сейчас ряд композиторов по заказу театра работает над интересными, на наш взгляд, заявками. Так, В. Овчинников пишет для театра балет «Наташа Ростова» по Л. Толстому, Т. Хренников взял на себя обработку «Маскарада» А. Хачатуряна для балета, В. Губаренко пишет для нас новую оперу. В ближайших планах театра постановка таких значительных спектаклей, как «Хованщина» М. Мусоргского, «Дон Карлос» Дж. Верди, «Дуэнья» С. Прокофьева.

— В театре выросло много интересных артистов. Расскажите о них, пожалуйста.

— Любители оперы и балета хорошо знают народных артистов СССР Н. Ткаченко и Р. Сергиенко, народных артистов СССР Н. Огренича и А. Рихтера, народную артистку СССР Н. Барышеву, совсем недавно получившую это звание. Кстати, Наталья Барышева — воспитанница Одесской хореографической школы, вся ее творческая судьба связана с нашим театром, и мы горды успехами молодой балерины. В оперном репертуаре ведущие партии у нас исполняют

заслуженный артист СССР, лауреат международного конкурса И. Пономаренко, заслуженный артист СССР, лауреат всесоюзного и международного конкурсов А. Бойко, лауреат международного конкурса Л. Ширина, дипломант международного конкурса Н. Шакин, заслуженная артистка СССР Н. Мельник и многие другие талантливые певцы. Они в большинстве своем воспитанники Одесской консерватории, их успехи связаны с жизнью нашего коллектива, но и в свою очередь театр признателен им за победы на международных и всесоюзных конкурсах, успешные и многократные выступления в сольных гастрольных поездках по Советскому Союзу и за рубежом.

— Расскажите, пожалуйста, несколько шире о зарубежных связях театра.

— У нашего театра крепкие дружеские связи с коллективами городов-побратимов. В частности, с Варненским народным оперой, с Сегедским театром, мы обмениваемся спектаклями, гастролями, постановочными группами. Конечно, часто на нашей сцене вместе с труппой театра выступают зарубежные солисты, коллективы. Сейчас в творческих планах театра большие гастроли — мы планируем работать в Болгарии, есть такие планы относительно Сегеда. В рамках празднования 325-летия воссоединения Украины с Россией принято решение о гастрольях балетной труппы театра со специальной концертной программой в Канаде, подписан контракт об организации га-

стролей нашей балетной труппы в Мексике и США.

Очень часто выступают в зарубежных гастрольях наши солисты. Только в последнее время прошли зарубежные гастроли народной артистки СССР Н. Ткаченко, народного артиста СССР Н. Огренича, заслуженной артистки СССР Н. Мельник и других.

— На счету наших вокалистов и танцовщиков немало побед на всесоюзных и международных конкурсах. Есть ли связь между этими победами и творческими успехами коллектива?

— Связь прямая и безусловная. Вот недавно наши молодые артисты балета Н. Стоян, Т. Степанова и С. Яппаров стали победителями первого республиканского конкурса молодых исполнителей, посвященного 60-летию комсомола Украины. Растущее мастерство балетной молодежи позволяет смелее вводить новых исполнителей на главные партии. То же можно сказать и о победах на конкурсах вокалистов. Наши солисты собрали весьма солидную коллекцию медалей на конкурсах всех рангов. В общем, связь эту можно формулировать так: высокое мастерство артистов позволяет театру решать все более сложные идейно-художественные задачи, а высокие критерии, уровень требований помогают исполнителям в полном раскрытии дарования, в совершенствовании таланта.

— Артисты театра активно участвуют, как нам известно, практически во всех больших

культурных мероприятиях города-героя Одессы и области. Как эту работу оценивают в коллективе?

— Это важная часть работы по воспитанию гражданской позиции актера. Наш театр всегда практиковал тесные контакты с коллективами промышленных предприятий, строек, портовиками и моряками, тружениками сельского хозяйства. В последние годы партийная организация, которая вообще значительно активизировала свое участие в решении творческих вопросов жизни коллектива, взяла четкий курс на воспитание актеров как идеологических бойцов партии. Именно с этих позиций мы расцениваем участие наших мастеров искусства и молодежи во всех торжественных и праздничных концертных программах, общественных мероприятиях областной партийной организации. Участие в праздниках улицы Ленина, проспекта Мира, выступления перед строителями припортового завода в Южном, паромной переправы Ильичевск—Варна, моряками и портовиками Одессы и Ильичевска, Измаиля и Кишинева, механизаторами и животноводами в районах области, крепкая дружба с коллективом производственного объединения «Прессмаш» — все это мы считаем общественным долгом каждого работника искусства. Причем мы стремимся не ограничивать эти выступления рамками нашего театра, артисты оперы и балета часто и интересно выступают вместе с другими художественными коллективами — такими, как оркестр народных инструментов или симфонический оркестр областной филармонии, коллективы областного объединения музыкальных ансамблей и других. Было немало интересных концертов с коллективами других союзных республик.