

РЕДАКЦИИ

ЖИВОЕ ДЕЛО

О специфике партийной работы в театре рассуждают частенько с расчетом на скидку: с нас-де много не спрашивайте — у нас особые условия.

Специфику учитывать нужно, но для того, чтобы все стороны жизни коллектива приобрели действительно творческий характер. Вот, скажем, организация социалистического соревнования. Уже ему-то в артистической среде формализм абсолютно противопоказан. Соревновательность, стремление к совершенству — в самой природе искусства.

Партийное бюро театра справедливо считает, что соревнование не может жить без гласности. Стенд показателей, Доска передовиков производства, Книга почета, боевые листки, «молнии» — все эти традиционные формы укоренились не только в производственных цехах, каждая творческая удача становится известной всему коллективу.

В нынешнем году среди творческих коллективов лидирует балетная труппа. Весь ее состав, все 120 человек, работает с большим увлечением. И делотут не только

в опыте главного балетмейстера В. Смирнова-Голованова, но и в творческом содружестве ведущих солистов с молодыми. Сколько внимания, времени и сил отдадут своим младшим коллегам народная артистка УССР Н. Барышева и заслуженная артистка УССР П. Фомина! Молодым здесь смело поручают солильные партии.

Нынешний год у этого коллектива был сложным: гастрольные поездки в Канаду, Вьетнам, выпуск нового балета — «Конек-Горбун» на музыку Р. Щедрина. При подведении итогов социалистического соревнования была учтена также постановка внепланового одноактного балета «Вальпургиева ночь». Балет этот артисты готовили в свободное от репетиций и спектаклей время. Своей «сверхурочной» работой молодые танцовщики увлекли и специалистов других цехов. Комитет комсомола организовал общественную постановочную группу во главе с солисткой балета Л. Овсянниковой. В группу вошли артисты балета, декораторы, мастера костюмеры. А для выпускницы Астраханского художественного училища Н. Андреевой «Вальпургиева ночь»

стала вообще первой самостоятельной работой.

Когда состоялась премьера, мы пожалели, что работа над спектаклем не была включена в личные творческие планы ни артистов, ни художников, ни мастеров подсобных цехов.

Кстати, о личных планах. Нередко можно слышать, что людям творческих профессий составлять такие планы нет нужды. Мол, желание артистов спеть или станцевать ту или иную партию зависит не только от них, но и от замыслов режиссера, балетмейстера, всего художественного совета. Мне думается, индивидуальные планы должны быть подчинены не только самосовершенствованию. В них надо учитывать, что ты собираешься сделать не только для себя, но и для других. Тут и выступления перед школьниками на уроках прекрасного, и помощь самодеятельным артистам. Опыт показывает, что наибольших успехов в творческой деятельности достигают те, кто не чуждается общественной работы, готов помочь коллективу.

З. ЛЫСАК,

секретарь парторганизации Одесского театра оперы и балета, народная артистка УССР.