

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 22 октября

1980 г.

г. Москва

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Т Е А Т Р

Одесситы любят свой оперный. Его здание — одно из лучших в городе — стало еще краше после недавней реставрации. Коллектив Одесского академического театра оперы и балета стремится работать так, чтобы художественный уровень спектаклей не уступал архитектурной славе театра.

В последние годы при формировании репертуара особое внимание обращается на создание крупномасштабных спектаклей по наиболее значительным произведениям советских композиторов. Это ни в коей мере не значит, что здесь откладываются от русской, украинской и зарубежной классики. Так, совсем недавно были восстановлены оперные спектакли «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Залорощец за Дунаем», «Паяцы», балеты «Дон Кихот», «Жизель». Да и ближайшей премьерой сезона станет опера Д. Верди «Аида».

Но все-таки основным направлением в творческой деятельности театр считает для себя пропаганду произведений советских композиторов. Именно сочинения наших современников помогают артистам находить те краски и образы, которые созвучны важнейшим нравственным проблемам сегодняшнего дня. Кроме того, эти произведения представляют

широкие возможности поиска новых выразительных средств на оперной сцене. Так, особенно заметным явлением в музыкальной жизни города стали премьеры оперы А. Петрова «Петр Первый» и последняя работа театра — балет Р. Щедрина «Конек-Горбунук».

С особым творческим подъемом начинаем мы нынешний сезон, — рассказывает директор театра В. Семенов. — XXVI съезду КПСС коллектив посвящает новые спектакли — оперу К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» и балет-триптих на музыку Д. Шостаковича, А. Пахмутовой и Р. Щедрина. Героическое прошлое двух братских народов воплощено в интересных музыкальных образах оперы К. Данькевича, которая высвечивает страницы истории воссоединения Украины с Россией. Балет-триптих позволит средствами искусства раскрыть непобедимую силу ленинских идей, их гуманистический пафос.

Не впервые обращаемся мы и к творчеству А. Пахмутовой. Любители балета уже видели спек-

такль на ее музыку «Озаренность». Многолетние творческие связи установились с композитором В. Губаренко. Свыше ста раз шел на сцене спектакль «Гибель эскадры», с успехом идет и его моноопера «Письма любви».

В афише предстоящего сезона — еще две новые работы: балет на музыку Арама Хачатуряна по драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и спектакль для детей: одесский композитор Т. Сидовенко-Малюкова по заказу театра написала музыку балета «Волшебные гудфи».

Чрезвычайно важной проблемой для театра остается качество подготовки оперной молодежи. Выпускники разных консерваторий, обладая, как правило, хорошей вокальной школой, не всегда располагают достаточной сценической подготовкой. И здесь для них незаменим опыт артистов старшего поколения. Ветераны сцены и новички прилагают немало сил, чтобы успех сопутствовал театру во всех гастрольных поездках. Коллективу была доверена честь представлять советский балет в двухмесячной поездке по Канаде и на гастролях во Вьетнаме.

А. КУЧЕРЕНКО.

(Корр. «Правды»).

г. Одесса.