

МОНУМЕНТАЛЬНОЙ этической фреской А. Бородин «Князь Игорь» начал свой 172-й сезон Одесский академический театр оперы и балета. Интерес любителей музыки к этому событию был велик. Вечером у здания театра стояли десятки людей, желающих попасть на спектакль.

Устойчивый интерес публики к постановкам театра связан в первую очередь с ростом музыкальной, постановочной и исполнительской культуры как симфонического оркестра театра (главный дирижер народный артист РСФСР Б. Афанасьев), так и труппы — оперной и балетной. Не менее существенной причиной постоянного успеха является репертуар театра, ежемесячно пополняющийся премьерами. Здесь оперы «Аида» Д. Верди и «Хованщина» М. Мусоргского (постановка главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Почиковского, дирижер народный артист РСФСР Б. Афанасьев), балеты «Испанское капричио» Н. Римского-Корсакова, «Видение розы» К. Вебера, «Любовь-волшебница» де Фальи и

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

(К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ОДЕССКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

«Фестиваль цветов» Э. Хелстада (постановка главного балетмейстера театра В. Смирнова-Голованова, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии М. Лиепы, народного артиста СССР В. Ковтуна, заслуженной артистки РСФСР Н. Рыженко, дирижер И. Шварук).

Особое место заняли работы коллектива театра — опера Т. Хренникова «В бурю» и вечер одноактных балетов («Одиннадцатая симфония» Д. Шостаковича, «Озаренность» А. Пахмутовой и «Озорные частушки» Р. Щедрина), посвященные XXVI съезду КПСС. Обе премьеры прошли в дни работы съезда.

О творческих возможностях театра говорят и те премьеры, которые вскоре увидят свет рампы. Это оперы Дж. Пуччини «Богема» и балет «Маска-

рад» А. Хачатуряна (впервые в стране). К 1500-летию Киева готовится новая опера украинского композитора Е. Юцевича «Кирилл Кожмяк». Многочисленные гастрели солистов и коллектива театра как в нашей стране, так и за рубежом — в Италии, Финляндии, Канаде — также свидетельствуют о мастерстве исполнителей.

Постановка очередного спектакля — оперы «Князь Игорь» отличается цельностью замысла, высоким мастерством исполнителей. Перед нами ожидают поэтические образы старины, проходят исторические события, описанные в «Слове о полку Игореве», которое и послужило основой либретто оперы А. Бородина. Рельефно раскрыта режиссером-постановщиком Г. Диким и главная идея оперы — любовь к родине. Большая глубина и сила в

патриотической героике лучших сынов народа, которую воссоздает спектакль. Ярко-реалистически, эмоционально-насыщенно прорисованы вокально-сценические образы.

Постановка спектакля неразрывно связана с монументальными декорациями народного художника УССР П. Злочевского, выдержанными в стиле «Слова о полку Игореве» и Ипатьевской летописи.

Режиссерски удачно решены сцены затмения в прологе и пожара Путивля во время приближения половцев. Режиссер нашел много интересных деталей, штрихов, выукло обрисовывающих характер действующих лиц.

Прекрасно проведены как с режиссерской, так и с вокальной стороны массовые сцены. Выразительно звучание хора.

Особого внимания заслуживают пляски в половецком стане. Балетмейстер заслуженный деятель искусств УССР Н. Трегубов дал оригинальную и яркую трактовку этой сцены.

Успеху оперы Бородина в Одессе в значительной мере содействует мастерское исполнение партитуры «Князя Игоря» дирижером В. Васильевым. Оркестровые страницы в его интерпретации, насыщены подлинным симфонизмом. В увертюре мы слышали все основные лейтмотивы, на которых строится музыкальная драматургия оперы: патристические устремления Игоря, его обращение к нежно любимой Ярославне, ритмы половецких плясок, наконец, победоносный, ликующий финал увертюры.

Наибольший успех у зрителей имели заслуженный артист УССР В. Тарасов в роли князя Игоря, заслуженная артистка УССР А. Волкова — Ярославна, лауреат Всесоюзного конкурса А. Дуда — Владимир Игоревич и В. Горобец — Кончак.

А. САПСОВИЧ.