

«ПРИЕЗЖАЙТЕ ЕЩЕ РАЗ...»

Шестидесят семь дней продолжались в Канаде гастроли балетной группы Одесского академического театра оперы и балета. Возглавлял группу директор театра, заслуженный деятель искусств УССР В. П. Семенов. Наш корреспондент встретился с Валентином Петровичем Семеновым и попросил его рассказать о канадском турне.

— Прежде всего хотелось бы, если Вы позволите, услышать в Вашем рассказе о книге отзывов, привезенной из гастрольной поездки.

— Собственно, у нас поначалу не было такой книги. Но после концертов — без преувеличений после каждого концерта — за кулисы к нам приходили канадцы. Десятки людей разного возраста и социального положения, разных профессий и национальностей благодарили артистов, приносили цветы, задавали множество вопросов о нашей стране, о советском искусстве. И почти все выражали желание оставить отзыв.

Через несколько дней мы просто купили большой альбом и положили его за кулисами. Он очень быстро заполнился. Есть в нем мнения специалистов и людей неискушенных, есть записи наивные, есть весьма непростые. Но во всех этих отзывах преобладает доброжелательность, признательность, адресованные не только нашей труппе, но и всем советским людям, нашей стране, ее мирной политике.

«Вы — настоящие посланцы доброй воли и дружбы. Я горжусь тем, что публика города Дурбана так тепло и с таким энтузиазмом приняла вас. Далеко не каждый день мы можем встретиться с таким талантливым коллективом. Пожалуйста, приезжайте еще и привозите побольше танцев. Это хороший путь к осуществлению разрядки и прочного мира, к установлению дружеских отношений между народами».

— Расскажите, пожалуйста, о составе группы, о программе концертов, о маршрутах канадского турне.

— Легче всего о группе, несколько сложнее о программе и совсем сложно о самом турне. Сложно потому, что за два месяца гастролей мы дали пятьдесят один концерт в сорока восьми городах Канады. Даже простое перечисление их заняло бы очень много места. И все же я попытаюсь дать хотя бы внешние, количественные показатели этой поездки. Только на автобусе мы проделали по Канаде восемнадцать тысяч километров. И кроме того, мы почти неделю летали на самолете, совершали и переезды морем, побывали практически в большинстве крупных и множестве небольших городов и городков Канады. Достаточно назвать Торонто, Ванкувер, Калгари, Эдмонтон, Викторину, Оттаву, Гамильтон, Лондон (в Канаде есть свой Лондон). Кроме вечерних концертов у нас было десять выступлений по местным студиям телевидения и одна передача, транслировавшаяся на всю страну.

Наша программа формировалась на основе балетного репертуара нашего театра. Естественно, концертная редакция не позволяла злоупотреблять крупными формами, но тем не менее мы с успехом показывали канадцам второй акт «Лебединого озера», третий акт «Спящей красавицы», «Ромео и Джульетту», классику русского и советского балета. Неизменным успехом пользовались Гран-па из «Жизели», «Умирающий лебедь» Сен-Санса, скрябинская «Мазурка», танец трех нимф из «Вальпургиевой ночи». А «коронным номером» концертов был триптих из русского, украинского и цыганского танца в балетной постановке. Перечисленное далеко не исчерпывает программу. И классический, и современный репертуар наших ведущих мастеров и молодежи достаточно широк, много у них и подготовленных концертных

номеров. Это позволяло нам свободно решать все проблемы, связанные с составлением программ.

Ведущей парой в группе были у нас народная артистка УССР Наталья Барышева и заслуженный артист УССР Михаил Петухов. Большим успехом пользовались лауреаты республиканского конкурса молодежи Т. Степанова, Н. Стоян и С. Яппаров. Неизменные симпатии публики отдавались выступлениям Н. Антоновой, О. Денисовой, Л. Нерубашенко, Н. Рогозиной, С. Горбачева и Ю. Мальченко. Вместе с одесскими артистами в поездке принимала участие народная артистка СССР Тиуя Рандвийр из Таллина. Искусство мастера многому научило нашу молодежь. Остается добавить, что главный балетмейстер театра В. В. Смирнов-Голованов был в этой поездке и постановщиком, и репетитором, и даже танцовщиком. Если добавить к этому меня и переводчицу, то получится тот состав, в котором мы и путешествовали по Канаде.

«Прекрасный, изумительный спектакль. Вас все полюбили. Переполненный зал зрителей наслаждался концертом от начала и до конца. Наши наилучшие пожелания всем вам, доброй удачи, куда бы вы ни поехали».

— Книга отзывов дает хорошее представление о впечатлениях наших канадских зрителей. А каковы Ваши впечатления о Канаде?

— Они у нас многоплановы. Прежде всего — о самом нашем путешествии. У нас была чрезвычайно напряженная программа. Мы вставали ранним утром, завтракали и садились в автобус. Затем переезд в другой город — нередко за четыреста, пятьсот километров. Обед, краткий отдых. И репетиция. После репетиции актеры еще немного отдыхали, а мы занимались постановкой света, подготовкой сцены. Затем — концерт. А после концерта, как правило, встречи с местной общественностью. А ранним утром снова в путь. И так каждый день. Длительные и постоянные переезды даже в комфортабельном автобусе, конечно, утомляют. Все компенсировал теплый прием, который оказывали зрители. Его трудно переоценить. Во многих городках мы были первыми советскими артистами, а наши представления иногда оказывались первой встречей зрителей с балетом.

«Я впервые увидел балет на сцене. Мне очень понравилось. Спасибо за терпение, с которым артисты отвечали на мои вопросы. Труппа познакомила меня с новым видом искусства. Надеюсь, что вы приедете еще раз или я смогу побывать в Советском Союзе».

— Но большая загрузка не снимала, конечно, нашего интереса к Канаде и ее людям, а география гастролей позволяла познакомиться с самыми разными уголками этой большой страны. Мы побывали и на атлантическом, и на тихоокеанском побережьях, спустились к югу до Больших Озер и поднялись почти до Аляски. Канада очень красивая страна, местами напоминающая Сиби́рь, местами — степи Украины. Многие очень понравилось, другое удивило, третье озадачило. Если говорить об искусстве — состояние его в Канаде зависит от меценатов, от добротных даяний, от великой моды. Достаточно сказать, что в стране нет ни одного оперного театра, ни одного театра драматического. Есть две балетные труппы — Виннипегский королевский балет и Национальный балет Канады. Во время наших гастролей одна из этих трупп практически распалась, в ней оставалось тринадцать артистов. Канадцы рассказывали нам, что они не выпускают своих фильмов, кинотеатры проводят один сеанс в день, демонстрируя продукцию третьесортных американских кинокомпаний. Зато беспрерывно — круглосуточно —

работает телевидение, донельзя заполненное рекламой. Как все мы заметили — самое употребительное в телевидении Канады слово — доллар. Оно звучит ежеминутно. Промежутки между рекламой заполняются, как правило, викторинами, конкурсами, шоу, где слово «доллар» звучит не реже. Нас удивил уровень этих конкурсов — многие вопросы, которые задавались их участникам, представлялись нам элементарными. Зато мы с наслаждением смотрели мультипли-

политике! Как в этом свете воспринимаете вы антисоветскую кампанию, развязанную в буржуазной прессе?

— Я берусь утверждать — мы говорили с тысячами людей в Канаде, — что трудовые люди безусловно стоят за разрядку, за мир, за дружбу с нашей страной. Я берусь утверждать, что самые оголтелые антисоветские бредни, которые нередко можно встретить на страницах буржуазных газет, в передачах радио и телевидения, не только не отражают мнения большинства канадцев, но и искажают, извращают их. Интерес к нашей стране огромен, это дружелюбный интерес, отражающий роль нашей страны в борьбе за мир.

— Вы побывали и в Ванкувере — городе-побратиме Одессы. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Нас принял мэр города —



кационный фильм «Кэт и Джерри». Это очень смешные многосерийные выпуски типа нашего фильма «Ну, погоди!» с остроумными находками, неожиданными поворотами. В антрактах концертов мы с удовольствием смотрели эти «мультфильмы», они хорошо снимали напряжение.

Сами канадцы, с которыми мы встречались, — а мы встречались буквально с тысячами людей, — нам очень понравились. Они дружелюбны, приветливы, общительны. Мы видели лесорубов и шахтеров, фермеров и рабочих, все они живо интересовались жизнью нашей страны. Многим из них не хватает информации о Советском Союзе, вопросы, которые нам задавали, свидетельствовали иногда об очень неверных представлениях о нашей жизни. Но за все время поездок и выступлений мы ни разу не видели и не слышали со стороны простых людей проявлений недружелюбия к нам, враждебности, антисоветских высказываний. И тем не менее была попытка во время одного из наших концертов организовать ликетирование зала, где мы выступали. Одна из антисоветских эмигрантских организаций попыталась провести такую «демонстрацию протеста». Правда, когда мы приехали на концерт, никого из «демонстрантов» не увидели. Как нам объяснили, им заплатили лишь до определенного времени, и к нашему приезду «рабочий день» у наемников кончился.

«Большой вам удачи во все гастроль, и если вы когда-нибудь снова приедете в Канаду, вы получите здесь прекрасный прием. Вы хорошие представители своей страны».

— Валентин Петрович, можно ли на основе этих впечатлений говорить о дружественном отношении канадцев к нашей стране, к нашей мирной

жизни? Прием был интересным и дружелюбным. Он побывал на нашем концерте, передал привет и письмо председателю исполкома Одесского городского Совета народных депутатов А. Н. Малихину.

В Ванкувере мы выступали в огромном зале, на 3200 мест, заполненном до отказа. Впрочем, так же были заполнены и все другие концертные залы, в которых мы работали. Кроме зрительских отзывов мы привезли и газетные рецензии. Все они высоко оценивают наши выступления. И даже крайняя реакционная газета «Голд энд Мейл» вынуждена была опубликовать отчет о концерте под заголовком «Большой русский стиль».

Мы дали в Канаде еще один концерт, не входивший в программу гастролей: с огромным удовольствием мы выступили перед сотрудниками нашего посольства в Канаде. Это было уже завершение гастролей. А затем снова перелет через океан, и, наконец, мы дома.

— Как вы оцениваете итоги этих больших гастролей?

— Конечно же, это был успех. Несомненный и бесспорный. Как мне кажется, его нельзя расценивать только как личный успех наших прекрасных артистов или успех нашего театра. Это был успех советского искусства. Мы представляли его в Канаде и горды тем, что смогли это сделать достойно. А теперь у нас впереди много работы здесь, дома, в нашем театре.

— Большое спасибо.

«С удовольствием посмотрели ваш концерт. Нам так повезло, что вы сочли возможным приехать в Уильямс-Лэйк. Пожалуйста, приезжайте еще раз...».

Вел интервью
Ю. МИХАЙЛИК.

НА ФОТО: выступают народная артистка УССР Н. Барышева и артист С. Горбачев.