

В БУРЮ

СТРАНИЦЫ ИЗ ИСТОРИИ ОДЕССКОЙ ОПЕРЫ:
1941—1945.

В НАЧАЛЕ Великой Отечественной войны часть труппы Одесского театра оперы и балета эвакуировалась в столицу Казахстана, а в конце 1941 года была переведена в Красноярск. Здесь она объединилась с днепропетровской труппой. Художественным руководителем нового коллектива стал известный украинский оперный режиссер и певец (в двадцатые годы он пел в Одессе) Михаил Павлович Стефанович.

Спектакли театра оперы и балета давались в помещении красноярской русской драмы: 15 дней в месяц шли оперы и балеты, 15—драматические представления. Не только на фронте, но и в тылу деятели искусства отдавали все силы достижению победы. Артисты стремились говорить со зрителями о том, что волновало страну. Так родилась постановка оперы И. Дзержинского «Кровь народа», созданной в первый год войны. По-особому зазвучала в те дни и опера Т. Хренникова «В бурю». Конечно, театр не мог жить без классического оперного репертуара — как русского (были осуществлены постановки «Евгения Онегина», «Царской невесты»), так и зарубежного («Бал-маскарад», «Травиата», «Тоска», «Кармен», «Лакме»). Большим успехом, как всегда, пользовались оперы «Запорожец за Дунаем» и «Наталка-Полтавка».

Будучи единственным музыкальным коллективом в городе, театр поставил оперетты «Перикола» и «Корневильские колокола», его оркестр давал симфонические концерты.

В составе оперной труппы самоотверженно трудились Л. Крыжановская, З. Добродеева, К. Платова, М. Топчая, О. Благовидова, И. Богданов, С. Ильин и другие певцы-одесситы.

— Было очень нелегко, — вспоминает З. И. Добродеева, — жили голодно, холодно, но работали самозабвенно. А каково было нашим артистам балета!

— Сейчас даже трудно себе представить, что температура в зале была не выше нуля! — говорит солистка балета А. Б. Рындина. — Зрители сидели в пальто, валенках, рукавицах, а нас согревало лишь тепло их сердец. Мы были счастливы, что можем приносить людям радость в это тяжелое время. С большим успехом шли и «Лебединое озеро» и «Эсмеральда», и «Корсар», и «Коппелия», и «Бахчисарайский фонтан»...

Главным балетмейстером театра был в то время В. И. Вронский. В труппу входили такие мастера, как Г. Изаньковская, Л. Цхамелидзе, Е. Штейнберг, И. Ильина, Н. Егоров и другие.

Кроме работы в театре, артисты дали свыше 1.800 военно-шафских концертов, на которых побывало около полумиллиона воинов, находившихся в госпиталях и в действующей

армии. В состав фронтовых бригад входили О. Благовидова, С. Ильин, Л. Крыжановская, И. Богданов, концертмейстер Е. Дублянская. Они исполняли для воинов не только песни, романсы, арии, но и показывали монтажи опер «Наталка-Полтавка» и «Запорожец за Дунаем».

10 АПРЕЛЯ 1944 года Одесса была освобождена от фашистских захватчиков. Символично, что именно на здании оперного театра в этот торжественный день был водружен алый стяг победы. Театр начал работать сразу же. Несмотря на то, что фашисты разграбили нотную библиотеку и костюмерную, многие работники были в эвакуации или на фронте, труппа возобновила спектакли. Уже 28 мая состоялось открытие театра. В этот день шла «Кармен». Мы не оговорились — именно в этот день, а не вечер: из-за регулярных бомбежек города, начинавшихся в 22 часа, занавес театра поднимался в 17, а опускался не позднее 21 часа.

Как вспоминает профессор Н. Д. Покровский, перед началом представлений ближайшие кварталы были буквально запружены военной техникой: на этом «транспорте» приезжали в театр воины. В опере бывали такие видные военачальники, как Р. Я. Малиновский и Ф. И. Толбухин.

В августе сорок четвертого оперный театр, по сути, оставался прифронтовым. Фашисты пытались его разбомбить. В ночь с 7 на 8 августа зажигательные бомбы упали на крышу здания, но были обезврежены группой дежурных сотрудников. Во время этого налета сгорел Дворец моряков, расположенный вблизи от театра.

В августе начали возвращаться в город эвакуированные музыканты и артисты: из Алматы приехали И. Воликовская, С. Данченко, из Перми — И. Тощий и М. Лозинская, члены труппы, находившейся в Красноярске. В труппу театра влились дирижер Е. Русинов, певцы Б. Альпер и К. Макаров, концертмейстер Р. Блюмберг и другие. Они сразу же активно включились в творческую работу.

В 1944—1945 годах артисты выезжали для обслуживания воинов действующей армии. Первой постановкой стационара стала «Наталка-Полтавка». Наталку пели Воликовская и Крыжановская, Петра — Тощий и Светличный, Терпелиху — Попова, Баговидова, Лозинская...

Конец года ознаменовали премьерой «Тоски» с участием Воликовской, Данченко, Савченко. Далее были поставлены «Фауст» и «Евгений Онегин».

Вскоре враг был отброшен на сотни километров от Одессы, и жизнь в городе нормализовалась. Спектакли вновь начинались, как до войны, — в вечерние часы...

Первая советская опера, поставленная в Одессе вскоре после окончания войны, была посвящена героическим подвигам советских воинов на Черном море. Это были «Севастопольцы» М. Коваля.

В. МАКСИМЕНКО.

Знамя коммунизма
- 8 АПР 1984
г. Одесса