

Укр. ССР
г. Одесса
Гос. акад. театр
оперы и балета

1985, июль

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 - Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

27 ИЮН 1985

АРХИВАРИУС

ТЕАТР... НА СТЕКЛЕ

Одесский оперный — предмет гордости не только одесситов. Он стал наравне с Потемкинской лестницей и другими памятниками символом этого прекрасного города.

Строился он на пологом склоне, на лессовом грунте, и это создало опасность деформации здания. В начале 50-х годов геодезисты сообщили тревожную весть: оседает фундамент. Комиссия, созданная по заданию правительства республики, занялась изучением состояния оперного театра. Мне довелось участвовать в этой работе. Поднялись мы, помню, на чердак и ахнули: стропильные фермы

так сильно деформировались, что стали выходить из гнезд.

Кстати, выяснилось, что осадки и трещины в стенах начали появляться еще до революции. Но ни контрфорсы, ни ревизии канализационных сетей эффекта не дали.

Театр был немедленно закрыт, и трест Южгидрострой (ныне ордена Ленина трест Черноморгидрострой), где я работал заместителем главного инженера, получил задание принять меры к восстановлению конструкций уникального здания, упрочнению грунта.

Надо сказать, что лессовый грунт имеет достаточную проч-

ность. На таких грунтах, скажем, тысячелетия покоятся египетские пирамиды. Но стоит его переувлажнить, как он становится сметанообразным и начинает проседать. Чтобы предотвратить увлажнение, было решено провести одноразовую силикатизацию. Проще говоря, насытить поры в толще лессов жидким стеклом.

Операция эта по тому времени была уникальной — никогда ранее в стране не применялась силикатизация грунта в таких масштабах.

Напротив театра, во дворе жилого дома, пришлось построить цех, где глыбы силика-

та натрия разваривались во вращающихся автоклавах. Отсюда жидкое стекло по трубопроводу нагнеталось в инжекторы — перфорированные трубы, углубленные в грунт. Шесть тысяч кубометров силиката натрия закачали строители под фундамент театра. Эта кропотливая работа продолжалась до 1957 года.

Нынешним летом мне довелось побывать в Одессе. Осмотрел я оперный, беседовал со специалистами. Да, за прошедшие 27 лет здание известного, пожалуй, всему миру театра не опустилось ни на сантиметр. Хотя, как шутят одесские старожилы, знающие об уникальной операции, и стоит «на стекле».

М. ОРДЕЛЛИ,
инженер.