

УССР
Одесса
Театр оперы и балета

24/VI 88

МУЗЫ ГОВОРЯТ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

РАСШИРЯЮТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЕ
КОНТАКТЫ ТРУППЫ ОДЕССКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Среди публики, аплодировавшей мастерству австралийского балета, завершавшего свои выступления в Одессе, были и члены балетной труппы одесского театра, которые в этот день вернулись из Констанцы.

— В течение двух вечеров наши артисты давали концерты в этом городе, с которым Одесса связана узами побратимства, — рассказывает директор Одесского академического театра оперы и балета заслуженный деятель искусств УССР В. П. Семенов. — Большой успех выпал на долю ведущих солистов Н. Барышевой, А. Бойко, А. Дуды, П. Неваленного, М. Петухова, Н. Стоян, Н. Шакур, Л. Широной, С. Яппарова, а «Украинский гопак» в исполнении В. Борисова и А. Коренька пришлось бисировать. Мы заключили соглашение о дальнейшем содружестве с коллективом Констанцкого музыкального лирического театра. В ноябре румынская балетная труппа привезет в Одессу «Болеро» и «Кровавую сва-

Знамя культуры
г. Одесса

27 ИЮН 1988

дьбу», а в марте следующего года любители оперы Констанцы услышат в исполнении певцов из Одессы «Иоланту», «Тайный брак» и «Паяцы».

В последнее время расширились международные связи Одесского театра оперы и балета. Здесь стажировались артисты из Монреаля, приехавшие, чтобы усовершенствовать свое мастерство в классическом танце. Гости выступили в спектакле «Жизель». За время пребывания в Одессе канадские танцовщики подружились со своими коллегами. Свидетельство тому — телеграмма, присланная из Монреаля в день одесской премьеры балета «Баядерка».

Кстати, можно сказать, что в создание этого спектакля внесли определенный вклад и члены индийской хореографической труппы, которые показали на одесской сцене свою «Баядерку», исполненную в соответствии с канонами национального искусства. Какие-то штрихи их выразительного танца переняли и одесситы в классической версии балета.

Быть может, увиденная сегодня «Сюита в белом», поставленная в свое время выдающимся русским танцовщиком Сергеем Лифарем, обогатит творческую палитру одесских хореографов, присутствовавших на спектакле австралийцев.

Художественный руководитель национальной труппы этого далекого континента Майна Гилгуд в свое время училась у выдающихся советских педагогов.

— Моими первыми педагогами были русские — Тамара Карсавина, Станислав Идзиковский, — говорит она, — а затем мне повезло брать уроки у корифеев советского балета Ольги Лепешинской и Асафа Мессерера. Недавно в Мельбурн приезжала великая Галина Уланова, и ее уроки вдохновили наших молодых артистов, дебютировавших в «Жизели». Я всегда мечтала танцевать в России. Увы, не пришлось. Но сегодня здесь, на сцене прекрасного одесского театра выступают мои ученики и я счастлива, что их искусство нашло отклик в сердцах советских любителей балета. Дни, проведенные в СССР, незабываемы. Наша труппа впервые приезжала в ваш город 15 лет назад, надеюсь, что третья встреча состоится раньше.

Ф. КОХРИХТ.