

УССР

Одесса

Театр оперы и балета

Здание

31/III-90

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Соб. Культура. - 1990. - 31 марта. - с. 2

И ПЛАЧЕТ МЕЛЬПОМЕНА

«Наблюдается разлом сооружения по всей высоте... Появление трещин вызвало нарушения целостности несущих конструкций и лепных украшений... Скульптурная группа «Мельпомена» находится в аварийном состоянии».

Таково заключение специалистов о состоянии здания Одесского театра оперы и балета. Свыше столетия возвышается оно над морем, став своеобразной визитной карточкой города. Не скажешь, что за это время городские власти не беспокоились о его сохранности: было несколько капитальных ремонтов, а в конце 60-х годов проведены крупные реставрационные работы.

Сегодня Одесса вновь обеспокоена состоянием уникального сооружения. Здание постепенно оседает. Многие скульптурные группы и композиции, другие архитектурные детали смещаются, вот-вот могут разрушиться. Во время спектаклей одна из лож первого яруса пустует — туда не рискуют пускать зрителей.

Еще в начале 1987 года в адрес председателя горисполкома, в другие инстанции ушли письма директора театра В. Семенова. Пока формировали, как водится, комиссии, выделяли средства на иссле-

дования и экспертизы, разрушительный процесс нарастал.

С той поры, с первых сигналов минуло три года. К слову, ровно столько, сколько строился театр.

— Ждать больше нельзя, — сказала председатель областного отделения Украинского фонда культуры профессор Одесской консерватории Г. Поливанова. — Этим вопросом, думается, должно немедленно заняться правительство республики. Понятно, для спасения театра нужны немалые средства. Откуда их взять? А хотя бы пересмотреть обнародованный проект мероприятий к предстоящему 200-летию Одессы, где есть такое, чем можно поступиться в пользу оперного. Скажем, строительство за валюту дельфинария, яхт-клуба — это уже десятки миллионов. Уверена, не останутся в стороне одесситы, граждане других городов, соотечественники за рубежом. К благородному делу готовы подключиться наш фонд, творческие союзы, театральные коллективы. Слдует, наверное, открыть для этого специальный счет.

Г. ВОРОТНЮК,
Е. ШВАРЦМАН.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
ОДЕССА.