

"Новороссийский телеграф" № 5579.
гор. Новороссийск. 1892г.

Новороссийский Телеграф
№ 5579. Театръ и музыка. 1892.

Театральные итоги. Сентябрьскіе театральные сборы дали слѣдующіе результаты: въ Городскомъ театрѣ дано было съ 15 сентября 13 представлений, которыя дали валового сбора около 9600 руб., т. е., среднимъ числомъ по 740 руб. за каждое представление, немного менѣе половины полного сбора. Если вѣрить столичнымъ газетамъ, которыя, сообщая о составѣ одесской драматической труппы, заявляли, что она обойдется г. Грекову въ 18.000 руб. (вѣроятно, съ расходомъ на оркестръ, освѣщеніе и др.), т. е., около 690 руб. ежедневно, считая 26 представлений въ мѣсяцъ, то окажется, что драматическая труппа Городского театра едва окупаетъ свое содержаніе и даже дала небольшой дефицитъ въ суммѣ около 650 рублей. Полный сборъ за полмѣсяца долженъ былъ дать около 20.000 рублей, а одесская публика принесла всего 9600 руб.

Въ прошломъ году первый мѣсяцъ далъ сбору около 23.000 руб. или за полмѣсяца 11.500 руб., болѣе текущаго года почти на 2000 рублей, — значитъ, въ текущемъ году публика нѣсколько охладѣла къ драмѣ: ей, безъ сомнѣнія, прискучила одна и та-же труппа, съ однимъ и тѣмъ же репертуаромъ, что мы неоднократно говорили и предсказывали.

Циркъ Чинизелли по 1 октября сдѣлалъ около 26.000 руб. валового сбора или около 900 руб. среднимъ числомъ за каждое представление.

Ко всему этому слѣдуетъ добавить, что въ Городскомъ театрѣ болѣею частью пустуютъ ложи бельэтажа, бенуара и первые ряды креселъ, а въ циркѣ — наоборотъ — ложи и кресла у барьера почти ежедневно заняты. Не ясно-ли, что денежная интеллигенція предпочитаетъ циркъ русской драмѣ? Очень грустно, но это такъ. Ну, еще разъ спрашиваемъ: любить-ли Одесса драму? Въ состояніи ли одесская публика покрывать расходы на содержаніе драматической труппы?