

4

„Новости сезона
1897 г. 5 октября

№ 344 1897 г.
Нов. сез 5 окт.

У чѣмъ говорятъ и пишутъ.

По поводу 10-лѣтія городского одесскаго театра мы встрѣтили въ „Ю. О.“ интересную статью, озаглавленную «Судьбы русской оперы» гдѣ авторъ разсматриваетъ условія при которыхъ развивалась въ Одессѣ русская опера. Вотъ какія успѣхи сдѣлала родная музыка за 10 лѣтъ:

первымъ по порядку антрепренеромъ былъ И. И. Черепенниковъ (сез. 1887—1889 г.). Его антрепризу надо назвать самой удачной и блестящей за это десятилѣтіе; онъ далъ одесситамъ великолѣпную итальянскую труппу, а въ необязательный сезонъ лучшую русскую оперу. Итальянская опера усердно посѣщалась, несмотря даже на то, что репертуаръ ея былъ слишкомъ заиграпный. Но имена Арамбуро, Прево, Цардо магически дѣйствовали на одесситовъ. Къ сожалѣнію, дѣятельность г. Черепенникова была слишкомъ кратковременна, и онъ не успѣлъ вполне развернуть свои дарованія.

І. Я. Сѣтовъ (1889—1891 г.), самъ русскій пѣвецъ, въ теченіе двухъ сезоновъ культивировалъ итальянскую оперу, исходя, подобно своему предшественнику, изъ убѣжденія, что будто одесситы предпочитаютъ итальянскую оперу русской.

И. Н. Грековъ (сез. 1891—1894 г.), сдѣлалъ попытку поставить русскую оперу на болѣе солидную почву. Во второй сезонъ его антрепризы Одессу посѣтилъ знаменитый русскій композиторъ П. И. Чайковскій, подъ руководствомъ котораго была поставлена у насъ его опера „Пиковая дама“. Постановка этой оперы составила крупное событіе въ музыкальной жизни Одессы. Опера имѣла колоссальный успѣхъ и выдержала цѣлый рядъ представлений, при полномъ сборѣ. Авторъ былъ объектомъ самыхъ восторженныхъ овацій, почти безпримѣрныхъ въ Одессѣ. Мало того, опера П. И. Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“, дававшая прежде минимальные сборы, теперь дѣлается любимой оперой одесситовъ и слушается съ живѣйшимъ интересомъ.

Въ третій сезонъ антрепризы г. Грекова были поставлены русскія оперы: „Князь Игорь“ Бородина, „Майская ночь“ Римскаго-Корсакова и „Мазепа“ П. Чайковскаго. Изъ нихъ „Майская ночь“ не имѣла никакого успѣха и послѣ перваго представленія была снята съ репертуара. Въ общемъ антреприза оказалась для г. Грекова выгодной въ матеріальномъ отношеніи, но въ дѣлѣ развитія вкуса и любви къ русской музыкѣ сдѣлано еще очень мало.

Слѣдующій сезонъ (1894—1895 г.), театромъ заправляетъ товарищество: „Бедлевичъ, Гордѣевъ и Смирненко“.

Товарищество начало антрепризу на новыхъ условіяхъ. Срокъ аренды, по контракту, всего лишь 11 мѣсяцевъ. Городъ даетъ окрестръ, хоръ, освѣщеніе и отопленіе, обязывается принять на себя изготовленіе костюмовъ и декораций. Для этой цѣли ассигнуется довольно крупная сумма, около ста тысячъ рублей, причѣмъ половину ея обязаны уплатить антрепренеры.

Но и эти условія мало помогли дѣлу. По прежнему культивируется итальянская опера въ обязательный сезонъ, русской же оперѣ отведено мѣсто въ весенній сезонъ. Опять русская опера въ загонѣ! Русская драма снова успѣха не имѣетъ.

Въ общемъ антрепризу нельзя назвать удачной.

Слѣдующимъ антрепренеромъ является Г. Ф. Гордѣевъ (1895—97 г.). Сезонъ открылся русской драмой, затѣмъ, съ 11 октября 1895 г. по 4 февраля 1896 г., итальянская опера. Репертуаръ довольно разнообразный и интересный. Новинкой была опера Моцарта „Донъ-Жуанъ“, шедшая въ первый разъ на сценѣ Городскаго театра.

Грустно становится при мысли чему подвергается русская опера въ то время когда на русскихъ сценахъ культивируются произведенія Масканы, Леонкавалло и т. под. оперописателей.