

~~Одесские Новости~~
№ 6068. 1903.
Постоянная драма.

Покойный Н. Н. Соловцовъ, получивъ антрепризу Городского театра, вѣрилъ, что ему, наконецъ, удастся осуществить идею постоянной русской драмы въ Одессѣ. Онъ вѣрилъ въ свою силу, энергію и опытъ съ Кіевомъ. Не разъ онъ говорилъ намъ:

— Дайте осмотрѣться, и я создамъ въ Одессѣ постоянную драматическую труппу.

Тому, о чемъ мечталъ Соловцовъ, даютъ теперь жизнь другія лица—гг. Сибиряковъ и Долиновъ. Ободренные любовью публики къ русской драмѣ, вдохновленные непрерывнымъ многолѣтнимъ будированіемъ печати, піеры этого новаго для Одессы дѣла смѣло и увѣренно раскрываютъ завтра двери Русскаго театра, сознавая, что это не только на словахъ, но и на дѣлѣ—эра въ театральнѣй жизни нашего города.

Какъ поведутъ это новое дѣло, предугадывать, разумѣется, никто не возьмется. Важно однако то, что люди, безъ матеріальной поддержки, безъ многотысячной субсидіи, берутъ на себя благодарную роль выразителей духовной общественной потребности, сами, по собственной инициативѣ, идутъ навстрѣчу художественнымъ требованіямъ публики.

Ни публика, ни печать не въ силахъ были преодолѣть старыя традиціи, сковавшія зданіе Городского театра. Пути, по которымъ шла художественная работа этого театра, истоптаны очень давно, и не было людей, способныхъ проложить къ нему новую тропу. Русская драма всегда была только случайной и далеко нежеланной гостью Городского театра. И не было никакихъ надеждъ рассчитывать на болѣе почетное для нея положеніе.

Такъ могло-бы продолжаться еще много лѣтъ. На сѣтованія публики на вопль печати перестали уже обращать вниманіе. И Одесса никогда, можетъ быть, не имѣла бы постоянной русской драмы, если бы на выручку не явился гг. Сибиряковъ и Долиновъ.

Еще одна косвенная заслуга за новымъ театромъ. Отнынѣ гор. театръ не будетъ предметомъ исключительнаго вниманія. И, можетъ быть, теперь наши городскіе дѣятели придутъ къ убѣжденію, что нельзя тратить 50.000 рублей на театръ, который уклонился отъ просвѣтительныхъ задачъ и служитъ почти исключительно предметомъ роскоши. Пока не было постоянной драмы, мы, скрѣпя сердце, находили оправданіе этимъ громаднымъ тратамъ, мирялись съ ними, шли на нѣкоторый компромиссъ. Теперь во всемъ этомъ надобности не будетъ. Кто хочетъ слушать дорого стоящую итальянскую оперу, можетъ платить такъ, чтобы антрепренеръ не нуждался въ субсидіи, отвлекающей городскія деньги отъ неотложныхъ нуждъ.

Для открытія сезона въ Русскомъ театрѣ идетъ „Ревизоръ“. Но вы, конечно, пойдете въ театръ не для „Ревизора“, а для того, чтобы присутствовать на праздникѣ одесской драмы въ Одессѣ. Вы пойдете туда, чтобы видѣть зарю новаго дѣла, которое встрѣтитъ сочувствіе всей интеллигентной Одессы.

ЯНЪ.