

"Вечерние Известия"
гор. Одесса. 1930 г. 31 января.

А РОГАТКИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЕЩЕ НЕ СНЯТЫ.

Примерно год тому назад возник этот несложный, но все же заслуживающий внимания вопрос. И надобно отметить, — возник он снизу, — его подняли сами рабочие.

Речь шла о «косвенных» театральных «налогах», которые довольно чувствительно наседали на рабочий бюджет. Конкретно: рабочие требовали, чтобы в театрах и кино буфеты были изъяты у частного и переданы цераскоопу, или какойнибудь иной организации. И еще требовали рабочие, чтобы надбавка на оплату за гардероб была снята.

Вопрос этот тогда привлек внимание и нашей общественности и руководителей театров. На столбцах нашей газеты была проведена «кампания» в этом направлении.

Каково же положение на сегодняшний день?

К сожалению, мы знаем только, как обстоят дела в этом смысле в театре державной оперы. Здесь рабочий попрежнему вынужден оплачивать гардероб в 10 и 15 копеек за «номер». Попрежнему билеты берут за программу по гривенничку и выше. При этом, с либретто здесь приключилась поистине комическая история. Исполняя свое обещание, театр осуществил весьма ценное начинание: программки на спектакль продаются в кассе по копейке за штуку. Но касса — значит очередь. Рабочий, который приходит в театр прямо с работы, не станет утомлять себя стоянкой в очереди. Он вынужден приобрести либретто у билетера, — а тот за ту же программу «просит» 10—15 коп.

Есть и еще «налоги», — тоже не лишённые оригинальности. За места по броне почему то взимают по 15 копеек с «номера» за «регистрацию». Это значит, что, скажем, красноармеец, получив места по броне Подива, должен доплатить за «регистрацию», никому, конечно, не нужную и лишённую какого бы то ни было смысла.

Опираясь снова на жалобы рабочих, мы вновь ставим этот вопрос:

— Не пора ли прекратить эти «налоги», осуществляя и здесь реальное повышение зарплаты?

А. С.