

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газет

Моск. Комсомолец

г. Москва

Газета №.....

Собака на сене

О политике Одесского Наробраза

Свыше двух лет пустует в Одессе театр бывш. **Болгаровой**.

Антисанитарное состояние огромного двора и нижнего этажа его не привлекали ничей взор. Даже санитарная комиссия города, будто умышленно, никогда не заглядывала туда. Лишь беспризорные ребятишки часто посещали первый этаж дома Болгаровой, где они сдирали шкуры с убитых кошек.

Весной, когда таял снег, подвал театра наполнялся водой, подымал здание. Трупы кошек и другой мусор издавали невероятное зловоние, отравляя весь квартал.

Однажды на пустующий театр обратили внимание табачники, рыскавшие по городу в поисках помещения для клуба (рабочие 1-й табачной фабрики им. Петровского много лет страдали без клуба).

Полетели отношения, забегали петровцы по всем учреждениям города и... наконец, радостная весть:

— Театр **Болгаровой** отдан нам под клуб. Приступаем к очистке, ремонту его — известна комиссия рабочих. Казалось, ничто не могло нарушить блаженства петровцев.

Но... в Одессе есть Наробраз, а в Наробразе есть старший инспектор **Пашен**.

— Театр, конечно, мы вам отдали, а вот 700 штук стульев, декорации и мебель мы забираем, так как стулья принадлежат **Фонтанскому театру**, — заявил **т. Пашен**.

Как не доказывали табачники, что им придется слишком много средств затратить на восстановление театра, что денег у них мало, что, наконец, стулья и декорации в течение двух лет стояли в пустующем театре, и никто до сего времени не интересовался, — но **Пашен** был неумолим.

Снова забегали табачники, и оказалось, что стулья **Фонтанскому театру** вовсе не принадлежат, и что **т. Пашен**... ошибся.

— Стулья, — говорите вы, не с **Фонтанского** театра. Может быть, может быть, — заявил им на этот раз **т. Пашен**. Тогда мы стулья и прочее передаем **детскому театру**.

Петровцы — народ не ленивый. Побегали в детский театр. Оказалось, что детский театр в стульях не нуждается, так как он снабжен всем необходимым.

На этот раз табачники получили немотивированный отказ от **т. Пашена**.

Снова придет весна... Снова подвал театра наполнится водой, и трупный запах выветится на улицу рабочего района. Стулья и декорации, покрытые густым слоем пыли, будут стоять в пустующем театре...

Но спокойствие Наробраза больше не будет нарушено надоедливыми табачниками.

Не возьмутся ли за одесский Наробраз органы посильнее?

ДУНАЕВ.