

# Театральная смена

Недавно закончившийся смотр театральной молодежи был большим и радостным событием в культурной жизни Одессы. Он показал, как неизмеримо за последние годы выросла идейно и творчески наша молодежь.

В первом туре смотра участвовало свыше 100 молодых артистов. В третьем, заключительном — было показано 14 спектаклей. Среди них 9 молодежных: «Честь смолоду», «Юность отцов», «Два капитана», «Вторая любовь», «В бурю», «Али-Батыр» и другие.

На смотре было показано немало интересных ярких образов партийных руководителей и комсомольских вожаков, например, образ секретаря комсомольской организации Антона в спектакле «Юность отцов», созданный артистом Украинского театра имени Октябрьской революции Кондратьевым, образ секретаря комсомольской организации колхоза Ваня Яркина в спектакле «Вторая любовь», созданный молодым артистом Мзогоном.

Должны быть отмечены также работы А. Бандюк (театр имени Октябрьской революции), Абашиной, Федориной, Сатарова, Евдошенко (театр Советской Армии), Стародуба и Сумской (театр имени Иванова), Минаевой, Тихоновой, Ульяш (Театр оперы и балета) и некоторых других.

Молодым актерам удалось также внести свой вклад в тему борьбы за мир. Здесь нельзя не отметить работу молодой актрисы Русского драматического театра В. Предавич в роли Джейн в спектакле «Тридцать серебряников» Г. Фаста.

Ряд актерских удач говорит об успешном овладении молодежью образцами русской и мировой классики.

Молодых, способных балерин Лилу Козуленко и Валентину Ферро зрители знают по многим спектаклям, где они исполняют ведущие партии. На смотре они выступили в центральных партиях Авроры в балете «Спящая красавица» и Эсмеральды в одноименном балете. Танец Козуленко отличается четкостью и лиричностью исполнения. Для Ферро партия Эсмеральды является совершенно новой творческой задачей, и она с ней справилась, показала хорошие танцевальные и драматические данные.

В балете «Али-Батыр» в главной партии впервые выступил В. Каверзин, недавно окончивший хореографическое училище. Неплохо владеющий формами классического танца, молодой артист создал глубокий убедительный образ народного богатыря — борца со злом и насилием.

Ряд полноценных работ из классического репертуара показали артисты драматических театров. Отлично справилась с ролью Надежды Монаховой в спектакле «Варвары» М. Горького артистка театра Советской Армии А. Николаева. К числу удачных работ относится и образ Аннушки в спектакле «На бойком месте» А. Островского, созданный молодой актрисой Русского драматического театра Э. Сумской.

Необходимо отметить хорошую подготовку и проведение смотра в Одесском Театре оперы и балета и театре Советской Армии. Смотри показали, что молодежь здесь завоевала прочное место во всем репертуаре.

Последние работы Театра юного зрителя — «Воробьевы горы», «Вей, ветерок», «РВС» — свидетельствуют о его значительном росте. Серьезную помощь в этом

оказала комсомольская организация театра. Комсомольцы по своей инициативе совместно с молодым режиссером Генцлером работали над спектаклем «Воробьевы горы», помогли театру выпустить параллельно спектакль «Вей, ветерок». Большая группа молодых талантливых актеров театра показала на смотре интересные работы. Артист Б. Мисенко выступил в трех ролях: сказочник в спектакле «Снежная королева», Валентин в «Аттестате зрелости», Поливода в «Комсомольской линии». Эти образы, различные по своему характеру, выполнены тщательно и продуманно. Искренний и правдивый образ Барбы нарисовала в спектакле «Вей, ветерок» Я. Райниса артистка Г. Будза.

Вместе с тем руководству театра и ведущим актерам надо направить внимание молодежи на тщательную и упорную работу над языком.

Следует отметить, что большую помощь оказал Театру юного зрителя член областной смотровой комиссии засл. артист УССР Я. Заславский, который следил за работой молодежи, отмечал ее успехи, помогал исправлять недостатки.

Смотри вскрыли и слабые стороны работы с молодежью в наших театрах. Среди театральной молодежи еще встречаются люди, которые несерьезно относятся к политической и общеобразовательной учебе. Есть и такие, которые замыкаются в скорлупе своих узких личных интересов.

Молодой способный артист Украинского театра имени Октябрьской революции В. Бойко оторван от коллектива и от общественной работы, над повышением своего политического уровня не работает. То же можно сказать об актере Русского театра имени Иванова т. Шалюгине, который систематически нарушает трудовую дисциплину.

Во время смотра широкий размах полу-

чило шефство ведущих мастеров сцены над молодежью. Много помогают молодежи В. Василько, Л. Мацневская, Л. Бугова, И. Михайлов, Я. Заславский, Д. Голубинский, К. Ресе, В. Вронский, З. Колтон, Ивановская, Михайличенко, Гловацкая и другие.

Опыт работы с молодежью в период смотра должен быть закреплен. Ведущим режиссерам театров необходимо каждую репетицию использовать в педагогических целях, больше доверять молодым артистам, развивать их творческую инициативу.

Смотри показал неподготовленность наших театров к показу режиссерских работ молодежи. Руководители одесских театров и такие мастера театра, как тт. Василько, Максимов, Мелешко, Соломарский, Зайцев и другие, еще не занялись выращиванием режиссерской смены.

Решением областной комиссии по смотру театральной молодежи большая группа молодых артистов представлена к различным поощрениям.

С целью дальнейшего усиления работы с творческой молодежью обком ЛКСМУ совместно с областным отделом искусств решили провести в начале осенне-зимнего сезона 1952 года конференцию творческой молодежи одесских театров с докладами об итогах первого областного смотра молодых артистов, о моральном облике молодого советского актера. На конференции будут также обсуждены теоретические доклады: «Вопросы роста профессионального мастерства и освоения творческого наследия К. С. Станиславского» и «Значение советского репертуара в становлении и воспитании молодого актера».

Л. АНУФРИЕВ,  
секретарь обкома ЛКСМУ,  
председатель областной комиссии  
по смотру театральной молодежи,