

Музыкальная культура — достояние масс

В общественной и культурной жизни нашего народа большую роль играет музыка. Обладая могучей силой — идейно-эмоционального воздействия, влияя на чувства и волю советских людей, она верно служит делу коммунистического строительства. Недаром наш народ вдохновенно поет.

Нам песня строить и жить помогает,
Она, как друг, и зовет и ведет...

Музыка наших популярных песен бодрит, зовет к труду, вселяет жизнерадостность в сердца людей, она близка и родна миллионам советских тружеников. Она всегда сопутствует нам в трудовых буднях созидания, в быту и в любви, в радостях и горестях, отражая огромный мир человеческих переживаний и настроений. Наш народ любит своих композиторов, которые наследуют лучшие традиции классической музыки и, опираясь на многонациональное народное музыкальное творчество, неустанно развивают советское музыкальное искусство, приобщают к нему широкие массы трудящихся.

Одесса — город славных музыкальных традиций, крупный центр по воспитанию молодых музыкальных талантов. В январе 1893 года на премьере «Пиковой дамы» в Одесском театре оперы и балета присутствовал ее гениальный автор П. И. Чайковский. С концертами перед широкой аудиторией в Одессе выступали композиторы Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов. Здесь родилась и воспитывалась великая певица А. В. Нежданова. Далеко за пределы Украины распространилась слава об Одесской консерватории имени А. Неждановой и музыкальной школе-десятилетке имени П. Столярского. Из стен этих учебных заведений вышла целая плеяда пианистов, скрипачей, вокалистов, приумножающих славу советского искусства. В их числе можно назвать Д. Ойстраха, Э. Гилельса, Г. Олейниченко, Е. Чавдар, лауреатов недавних Международных конкурсов В. Климova, С. Снитковского, О. Сипуакoвy, З. Христич и многих других. Вполне естественно и закономерно, что в Одессе много чутких и требовательных ценителей музыки. Об огромном интересе трудящихся к музыкальному искусству говорит и тот факт, что в колхозах нашей области непрерывно растет число музыкальных школ и кружков, в которых обучается сельская молодежь.

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда уделяли и уделяют большое внимание пропаганде музыкальной культуры. Об этом, в частности, говорит и постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в котором с новой силой проявилась забота партии о музыкальном воспитании советских людей, об идейности и подлинной народности советского музыкального искусства. Это постановление ЦК КПСС помогло в значительной мере улучшить за последнее время пропаганду музыки и в нашей области. В Одессе, например, стали популярными музыкальные лектории на предприятиях, стройках и в учебных заведениях. Заметно усилилась пропаганда музыки в многочисленных коллективах художественной самодеятельности. Этому делу во многом способствовала также проведенная в текущем году «Первая Одесская музыкальная весна».

Однако для усиления пропаганды музыки у нас сделано еще очень и очень мало. Бюро Одесского горкома партии, обсудившее недавно этот вопрос, вскрыло серьезные недостатки в деятельности ряда организаций, призванных распространять музыкальную культуру в массах. К ним относятся Одесская филармония, которая не использует в должной мере свои большие возможности для пропаганды русской, украинской, западной классической и современной советской музыки. Репертуар концертных бригад страдает однообразием, в нем не учитываются особенности той или иной аудитории. Еще крайне мало музыкальных концертов бывает у нас в рабочих и колхозных клубах, непосредственно перед коллективами рабочих, интеллигенции, учащейся молодежи.

Очень мало организуется вечеров, посвященных героическим песням о Родине,

о партии, о народе. Во многих клубах, саунаториях, парках без чувства меры проигрываются танцевальные пластинки, зачастую ничего общего не имеющие с подлинным музыкальным искусством. К сожалению, они иногда производятся нашими артистами и промкомбинатами.

Патефонные пластинки являются одним из важнейших средств массовой пропаганды музыки, они знакомят трудящихся с лучшими симфоническими, оперными и инструментальными произведениями, с богатейшим наследием мировой музыкальной культуры. Но в руках аполитичных и бездумных работников патефонная пластинка часто приносит вред. Бывает, что в наших клубах, в садах и парках, в ресторанах, на танцевальных площадках, в железнодорожных поездах и на морских судах через патефонную пластинку пропагандируется мешанская пошлость так называемых «модных песенок», воспевających и «свободную» любовь, и «легкую» жизнь, и разухабистое поведение. И не случайно там, где не занимаются пропагандой подлинно музыкального искусства, отдельные молодые люди поддаются влиянию зарубежной буржуазной музыки наподобие американского джаза с его эмоциональными извращениями, грубыми манерами и судорожными ритмами. Буржуазия использует подобную музыку, притупляющую вкус ко всему подлинно красивому и изящному, как одно из средств пропаганды своей прогнившей идеологии и морали.

Бюро Одесского горкома КП Украины обязало райкомы партии, первичные партийные организации, а также все организации, занимающиеся пропагандой музыки, всемерно усилить внимание к вопросам музыкального воспитания трудящихся.

Руководители и партийные организации таких коллективов, как филармония, Театр оперы и балета, Театр музыкальной комедии, консерватория, музыкальное училище, школа имени Столярского обязаны устранить серьезные недостатки в работе по пропаганде музыкального искусства. Речь идет, в частности, об усилении контроля за репертуаром концертных бригад, об организации и улучшении деятельности музыкальных и литературно-музыкальных лекториев на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах и учебных заведениях, о широкой популяризации спектаклей и музыкальных произведений классического и современного репертуара.

Одна из серьезных задач отделения Союза композиторов, филармонии и органов народного образования — музыкальное воспитание детей и школьников. В этом важном деле большую роль играет правильный подбор и подготовка высококвалифицированных музыкальных руководителей школ.

В числе мероприятий по улучшению пропаганды музыкальной культуры заслуживают внимания творческие встречи композиторов с рабочими, колхозниками, интеллигенцией, студенчеством и учащейся молодежью, творческие отчеты профессиональных музыкальных коллективов. Во многих клубах намечаются специальные вечера на темы: «Песни наших отцов», «Поет Украина», «Песней славим труд», «Бойцы вспоминают минувшие дни», «Песни мира и дружбы», а также вечера русских и украинских песен и танцев. Намечается создание обществ и кружков любителей музыки и хорового пения на предприятиях, в учебных заведениях. Музыкальные театры Одессы призваны усилить шефскую помощь коллективам художественной самодеятельности.

Пропаганда советской музыкальной культуры не должна выпадать из поля зрения партийных и комсомольских организаций. Вопросы эстетического воспитания трудящихся, особенно нашей молодежи, работы культпросветучреждений, коллективов художественной самодеятельности нужно систематически обсуждать на партийных и комсомольских собраниях. Нельзя забывать, что речь идет об одном из ответственных участков нашей многогранной идеологической работы, об удовлетворении непрерывно растущих духовных запросов советских людей — строителей коммунизма.