

К новым успехам в творчестве!

Семилетний план — гигантская программа развернутого строительства коммунизма в нашей стране, утвержденная XXI съездом КПСС, с великой энергией претворяется в жизнь советскими людьми.

Советская семилетка предусматривает не только невиданное ранее развитие экономики, но и новый расцвет духовной культуры, дальнейшее всестороннее раскрытие всех творческих возможностей и дарований человека. Огромная роль в этом благородном процессе принадлежит нашей литературе, нашему искусству, которые активно способствуют формированию человека коммунистического общества.

Новые высокие задачи, поставленные историей перед советской литературой и искусством, воспринимают как свое кровное дело и творческие работники Одесской области. А в наших творческих организациях объединены немалые силы — около 70 художников и скульпторов, более 30 членов Союза писателей Украины, 12 композиторов, несколько сот работников театра.

У нас давно устранены из обихода такие понятия, как «провинциальный художник», «столичный писатель», «периферийный композитор». Творческая практика говорит о том, что яркие, талантливые произведения, получающие признание народа, рождаются и в столице и в станице, и в крупном городе и в далеком поселке — всюду, где живет настоящий художник, умеющий видеть жизнь и требовательно относиться к творчеству. Поэтому, оценивая деятельность местных писателей, художников, композиторов, артистов, наш читатель и зритель не делает им скидки на «периферийность» и щедро воздает дань признания всему значительному, яркому, по-настоящему талантливому.

За послевоенные годы каждая из творческих организаций Одессы добилась известных успехов в своей деятельности. В Одессе были написаны яркие живописные полотна, созданы интересные, волнующие фильмы, поставлены яркие спектакли, изданы хорошие книги, сочинены неплохие музыкальные произведения. Однако мы вправе ожидать от наших деятелей литературы и искусства гораздо больших успехов, особенно теперь, когда советский народ осуществляет семилетку, приступил к развернутому строительству коммунизма.

В ближайших творческих планах наших художников, писателей, композиторов, театральных работников и кинематографистов много интересного, актуального. И все же думается, что теперь, на пороге нового исторического этапа в жизни советского народа, в планы эти следовало бы внести существенные дополнения. Но дело, однако, не только в планах и замыслах. Когда сравнивались законченные произведения местных авторов с нашей кипучей действительностью, с трудовым дерзновением советского человека, то часто они оказываются куда менее значительными, чем наша жизнь, а порой просто далекими от нее. За хорошими, актуальными замыслами должны следовать яркие и значительные произведения, достойно отображающие нашу прекрасную социалистическую новь.

Ведущими, актуальнейшими темами нашей литературы и искусства были и остаются труд и человек труда — строитель коммунизма. Не только советские читатели и зрители — весь прогрессивный мир ждет от советского художника новых ярких образов человека-труженика, образов, которые бы навсегда вошли в сокровищницу мировой культуры. Немеркнущих красок заслуживает, в частности, невиданная созидательная энергия советского человека, проявленная им в послевоенный период. Будут ли созданы в ближайшее время такие произведения? Этот вопрос волнует всю нашу общественность. Ответить на него своим творчеством призван каждый настоящий художник.

Творческие коллективы театров Одессы и области в репертуаре текущего года отводят значительное место теме современности. «Третья патетическая», «От всего сердца», «Патетическая соната», «Битва в пути», «Невесты не должны плакать» — вот некоторые спектакли из числа тех, что недавно были поставлены и что будут осуществлены в ближайшее время. Но серьезную тревогу вызывает то, что в этом списке очень невелико число пьес о послевоенном периоде коммунистического строительства и что спектакли о советском человеке на нашей сцене чаще всего

получаются серыми, малоинтересными и недолговечными. Разве может удовлетворить взыскательного зрителя, да и сам творческий коллектив, например, последний спектакль театра имени А. Иванова «Третья патетическая»? Рядом с ярким, впечатляющим образом В. И. Ленина, созданным народным артистом УССР П. Михайловым, в этом спектакле нет того, что создавало бы верную историческую обстановку, — образа советского народа. Это тем более досадно, что у театра была возможность сделать спектакль полноценным, рассчитанным на большую жизнь.

Большими творческими возможностями располагают Театр оперы и балета, театр имени Октябрьской революции. Но много ли было в этих театрах за последнее время таких спектаклей о нашем современнике, которые можно расценить как значительное художественное явление? Таких спектаклей не было. В связи с этим бесполезно снова обратить внимание наших театральных работников на положительный пример коллектива Театра музыкальной комедии, у которого вошло в повседневную практику создание новых произведений в содружестве с авторами — композиторами и драматургами.

Одесские художники за последние годы зарекомендовали себя не только в республике, но и в стране, как один из наиболее активных творческих коллективов. Произведения М. Божия, К. Ломыкина, А. Алмащука и многих других завоевали признание широкого круга зрителей. Но все эти творческие успехи одесских художников хотелось бы рассматривать лишь как начало неизмеримо больших дерзаний и свершений. Долг их перед советским зрителем и своим героем — человеком труда — еще очень велик. В частности, глубокого воплощения в живописи, скульптуре и графике ждут Одесса — город-герой, город науки и студенческой молодежи; герои колхозных полей; труженики моря.

Огромные и благородные задачи стоят сейчас перед советскими писателями — инженерами человеческих душ, помощниками Коммунистической партии в идейном воспитании трудящихся. Наши писатели призваны, глубоко изучая жизнь, создать произведения, стоящие на первом месте в мире не только по их идейному значению, но и по уровню художественного мастерства. Одесские литераторы правильно понимают эту высокую творческую задачу, но еще очень мало сделали для ее решения. Достичь серьезных творческих успехов многим из них мешает слабое знание жизни, неумение упорно работать над словом, а порой и чрезмерное самообольщение. Среди написанных и выпущенных ими книг немало произведений сырых и серых, лежащих за гранью художественности.

Серьезного улучшения творческой деятельности ждут наши зрители от одесских кинематографистов. Энергичный и талантливый коллектив Одесской киностудии, заявивший о себе несколькими яркими картинами, затем снизил художественную требовательность и потерпел серьезные творческие неудачи. Но это не должно служить основанием для растерянности. Ведь у коллектива есть главное — молодые таланты, горячо любящие искусство и нашу жизнь. Внимание к актуальным темам современности, беспощадная борьба против серости и штампа, продолжение смелых поисков в области яркой кинематографической формы — вот путь, по которому следует идти для достижения творческих успехов.

За последние годы выходит немало произведений из-под пера одесских композиторов. Часть этих произведений нашла доступ к сердцу слушателей, волнует их. Но как и перед остальными творческими работниками, перед нашими композиторами во весь рост стоит огромная и благородная задача — создание монументальных произведений о современнике — советском человеке-создателе.

Летом будущего года в столице нашей Родины — Москве состоится декада литературы и искусства Украинской ССР. Достойное участие в этом творческом отчете перед страной должны принять и одесские художники, писатели, композиторы, кинематографисты и деятели сцены. Пусть будут созданы в нашем чудесном городе-герое новые картины и симфонии, спектакли и книги, кинофильмы и монументы, — произведения, возвышенные, как светлые идеи коммунизма, правдивые и прекрасные, как сама наша жизнь!