

Театр и современность

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

ТЕАТР лишь тогда активно участвует в формировании духовного облика человека, будущего строителя новой жизни, когда он повседневно и неразрывно связан с жизнью народа, когда художник сливается с народом и его думами, с его творческим трудом. Только современность дает истинную жизнь театру. Коммунистическая партия, направляя развитие советского искусства, требует, чтобы оно было передовым не только по богатству мысли и содержания, но и по художественной силе и мастерству. По такому счету времени оценивает наш зритель творческую деятельность каждого театра.

В нашей области работает восемь театров: три драматических, два музыкальных и театр кукол в Одессе, Измаильский драматический имени Шевченко и передвижной театр имени Ленинского комсомола. Какие успехи достигнуты ими в прошедшем сезоне? В чем состояли их творческие поиски и новые художественные решения? Какие были недостатки в их практике?

Политическое и художественное лицо театра, его творческую устремленность определяет репертуар. Действующий репертуар наших театров довольно разнообразен. В нем — современная русская и украинская пьеса, отечественная и западно-европейская классика, произведения современных прогрессивных зарубежных авторов. В репертуаре большинства театров ведущее место заняла современная советская пьеса. Это отрадно.

Очень плодотворным, можно сказать — переломным был истекший сезон для Одесского украинского театра имени Октябрьской революции. В течение длительного времени этот театр явно отставал от жизни как в подборе репертуара, так и в его художественном воплощении. Его лицо определяли такие пьесы семейно-бытового плана, как «Одна» Алешина, «Дочь прокурора» Яновского, «Человек ищет счастье» Школьника, лишенные глубоких художественных обобщений, наполненные сентиментальной слезливостью, мелодраматизмом.

В этом сезоне театр значительно улучшил свой репертуар за счет актуальных современных пьес. Возрос и художественный уровень спектаклей. Над кассой все чаще стали появляться аншлаги. Заслуженное признание зрителей получили в сезоне спектакли «Патетическая соната» Кулиша, «Сегодня и всегда» Мазина, «Лихая доля» (Цыганка Аза) Старицкого, «Тайфун» китайского драматурга Цой

Юй, впервые поставленная на Украине, «Тихая украинская ночь» Купченко.

Эти спектакли начали формировать новое, интересное творческое лицо театра, его бесспорно правильную художественную линию.

Характерное явление в жизни украинского театра — это установление долгожданного содружества с местными драматургами. Вслед за спектаклем «Сегодня и всегда» Мазина, тепло встреченным зрителем, готовятся к постановке пьесы И. Рядченко «Голые короли» и В. Лясковского «Не убегай от счастья» (о китобоях).

Что означает понятие «современность» в театре? Тот спектакль современен, в котором злободневная тема нашла яркое идейно-художественное решение. Принципиальное значение имеет актуальность конфликта, лежащего в основе спектакля. Драматический конфликт отнюдь не исчерпывается известными столкновениями любви и ненависти, благородства и злодейства, скупоści и щедрости, ревности и доверия и т. д. Дух времени, современное звучание спектакля обуславливается тем, как в нем раскрываются общественные противоречия. Таковы конфликты «Патетической сонаты», «Тайфуна», «Сегодня и всегда». В этих спектаклях мы видим борьбу противоположных взглядов, чувств, стремлений, наполненных яркими приметами бурного времени.

Гармония личности и общества — закон нашей жизни. Он утверждается через постоянное преодоление чуждых нам принципов и норм поведения — индивидуализма, лицемерия, пошлости. Подобный конфликт, например, между Иваном и Леонидом в спектакле «Сегодня и всегда» определяет весь его драматизм и жизнеутверждающий пафос.

Театр имени Октябрьской революции стал чаще обращаться к пьесам музыкально-драматического плана — «Вий», «Лихая доля» и другие. Это способствует расширению и углублению художественного диапазона театра. Однако, будучи по своему профилю драматическим, театр не располагает достаточными возможностями в вокальном, музыкальном и в хореографическом плане.

Некоторые спектакли украинского театра не представляют художественной ценности. Например, «Конотопська відьма»

Лурье по мотивам Квитки-Основащенко, несмотря на отдельные актерские удаchi, не стала вкладом в репертуарный фонд театра. Интересным мог бы получиться «Чудесный сплав» Киршона, если бы инициатива молодежной группы актеров была вовремя поддержана руководством театра.

Русский драматический театр имени Иванова в прошедшем сезоне показал ряд актуальных по теме спектаклей: инсценировку романа Г. Николаева «Битва в пути», пьесы Зака и Кузнецова «Вчера в Касаткине», «Трехминутный разговор» В. Левидовой, «Блудный сын» Э. Раннет. Идеино значимыми и интересными по художественному решению были его спектакли: «Третья патетическая», «В поисках радости», «Каменное гнездо». О бессмертии ленинских идей, о том, что Ленин вечен с нами, рассказывает спектакль «Третья патетическая», посвященный XXI съезду КПСС. Артисту П. Михайлову, который исполняет в спектакле роль В. И. Ленина, удалось глубоко раскрыть воинствующий революционный гуманизм вождя, его простоту, светлый исторический оптимизм. Это помогло создать яркий, правдивый художественный образ.

Комедия Розова «В поисках радости» — спектакль о разном понимании счастья, о смысле человеческой жизни, поисках ее радости. Пьесе нельзя отнести к обычным семейно-бытовым пьесам. Это нечто более значительное, выходящее за пределы одной квартиры семьи Савиных. Воплощая на сцене новую комедию В. Розова, театр создал интересный, нужный спектакль, воспевая жизнь, богатую большими человеческими радостями, окрыленную светлыми коммунистическими идеалами.

К сожалению, такие пьесы, как «Вчера в Касаткине», «Трехминутный разговор», «Битва в пути», «Блудный сын», привлекающие зрителя острой злободневностью темы, не нашли достаточно яркого художественного решения. Например, в спектакле «Битва в пути» хотелось бы видеть более глубокое психологическое раскрытие образов — Валгана, Бахирева, Тины. Спектакль слабо передает эмоциональный

тон, высокий пафос романа Г. Николаевой.

Пьеса «Трехминутный разговор» — произведение, волнующее молодежь остротой проблемы, она говорит о поисках правильных путей в жизни, о счастье, о любви, о борьбе с пошлостью. Такая жизненная проблема встала во весь свой рост перед молодой героиней пьесы. Однако правильного решения эта проблема в спектакле не нашла. Даже талантливая игра артистки Веретельниковой, исполняющей роль главной героини, не спасает спектакль от легковесности и бытовизма.

Основной конфликт спектакля «Вчера в Касаткине» — борьба благородного человека и хулигана, храброго и труса, активного и равнодушного. В спектакле этот конфликт несколько пооблек. В нашем социалистическом обществе хулиганство, трусость, равнодушие обречены на поражение. Но эта победа не приходит сама, она требует борьбы — мужества, воли, выдержки, непримиримости ко злу. Такая борьба Шурика Горюева с хулиганом, равнодушными в спектакле «Вчера в Касаткине» выглядит недостаточно убедительно.

Из сказанного следует сделать не новый, но неизбежный вывод: слабость художественного решения, недостаток мастерства не искупается значительностью и актуальностью современной темы. Драматургическое и режиссерское решение большой темы должно сочетаться с большим художественным мастерством.

Заслуженным признанием зрителя пользуется Одесский театр музыкальной комедии. Постоянные поиски собственного современного репертуара, планомерный приток творческой молодежи, изобретательность, выдумка и находчивость в сценическом, музыкальном и художественном решении спектаклей — вот что характеризует этот энергичный творческий коллектив. В театре сложилось хорошее содружество дирижера, режиссера, художника, выработавших общие художественные принципы, единомыслие в решении всех творческих задач.

Зритель с интересом встретил такие новые музыкальные постановки, как «Всегда с любимой», «Поцелуй Чаниты», «Невесты не должны плакать», «Баядера». Одна из последних работ театра — «Москва — Черемушки». Д. Шостаковича. В этом интересном спектакле много радости, веселья, искрящегося смеха. Бесспорной заслугой театра является то, что он первым в Союзе вновь обратился к оперетте Кальмана «Баядера». Сюжет пьесы сильно оброс венскими штампами, традиционными опереточными схемами. Но театр боролся не за сюжет, а за яркую, проникновенную, полную изящества и мелодической прелести музыку Кальмана. Театру необходимо продолжать работу над спектаклем. В силу значительных изменений сюжетной линии и сценической характеристики отдельных образов (Баядера, Мариэтта) ощущается замедленность общего темпа музыки.

Серьезные претензии вызывает деятельность Одесского Театра оперы и балета в прошедшем сезоне. Его репертуар был представлен операми «Фауст» Гуно, «Сельская честь» Масканьи, «Князь Игорь» Бородин, балетами «Большой вальс» Штрауса и «Алладин и волшебная лампа» Савельева. Как видно, в действующем репертуаре театра нет ни одной оперы или балета на современную советскую тему. Репертуар театра лишен каких-либо конкретных примет времени, какой бы то ни было связи с мыслями и чувствами нашего современника, строящего коммунизм. Не странно ли это?

Не менее странным и огорчительным является то, что театр не имеет ни одной украинской советской оперы и балета. В этом году на республиканском смотре советских украинских опер не был представлен лишь один наш Одесский театр — он не был в состоянии представить на смотры что-либо.

Передвижной театр имени Ленинского комсомола показал в течение сезона сельскому зрителю ряд интересных спектаклей: «Блудный сын» Э. Раннет, «Веселка» Забудного, «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида. Обращаясь постоянно к современности, театр также поставил злободневный спектакль на атеистическую тему — «Нечистая сила» Стефанского, получивший признание зрителя.

Плодотворную работу ведет Измаиль-

ский театр имени Шевченко, поставивший в прошлом сезоне такие интересные спектакли, как «Власть тьмы» Л. Толстого, «Дальняя дорога» Арбузова, «Ради семейного очага» И. Франко, «У голубого Дуная» местного драматурга И. Рачады, «Блудный сын» Э. Раннет, «Свои люди сочтемся» А. Островского. Сейчас театр готовит к постановке пьесу А. Сафронова «Человек в отставке» и «Именем революции» М. Шатрова.

Из-за отсутствия помещения Театр юного зрителя в течение всего сезона вынужден был давать спектакли лишь в санаториях и домах отдыха, на неприспособленных сценах. В период, когда в нашей стране во всю ширь разворачивается эстетическое воспитание подрастающего поколения, молодежь города по сути не имеет своего театра.

В незавидном положении находится Одесский театр кукол, который незамечен, без шума и сенсаций делает большое хорошее государственное дело. Это единственный театр в городе, в который приходит зритель двух-трехлетнего возраста. И для такого почетного зрителя не создано благоприятных условий. В театре отсутствует гардероб, буфет, комната для игр, не подключена теплоцентрали.

Небольшой по своему составу творческий коллектив театра дает в год около 900 спектаклей. Это, конечно, не способствует нормальной ритмичной жизни творческого коллектива. В этом году театр впервые показал спектакль для взрослых — «Король-Олень» К. Гоцци. Он открывает новые творческие возможности театра, кладет начало новому направлению в его работе.

Советские художники — верные помощники партии в деле коммунистического воспитания трудящихся. Это высокое звание очень почетно. Оно в то же время ко многому обязывает. Советские люди любят театр и ждут от него новых ярких, высококачественных произведений, воспевающих нашу героическую действительность, передового советского человека — активно-строителя коммунизма.

П. ЗАЯЦ,
кандидат философских наук.