ТЕАТР — СПУТНИК!

ГОРОД ПОМОГАЕТ
СЕЛУ

ПЕТР АФАНАСЬЕВИЧ Злочевский, главный художник Одесского театра оперы и балета, давно готовит большой труд об украинском костюме и орнаменте. Приходится много разъезжать, часто бывать в селах, встречаться с колхозниками. Внимательный глаз художника увидел много нового в жизни украинской деревни. Всюду тянутся колхозники к большой культуре, и Злочевский чем может бескорыстно помогает им.

Не считаясь со временем, одной ночи просиживает над холстом в конторе колхоза или в клубе. Для колхоза имени Кирова Беляевского района Петр Афанасьевич разработал проект художественно-декоративного оформления главной улицы. Колхозу имени Сталина изготовил большой стенд «За что борется наш колхоз во втором году семилетки».

Злочевский долго рассказывает... Не о себе, нет, о своих товарищах по искусству, об их помощи селу. Колхозу имени Татарбунарского восстания 1924 года художник С. Думенко подарил картину «Ленин в Разливе», а скульптор Г. Кипнис — бюст В. И. Ленина. Учащиеся художественного училища передали в дар колхозам Измаильского района несколько сот картин и скульптур, и этим положили начало сельским картинным галереям. Композитор С. Орфеев написал для участников самодеятельности Березовского района пять произведений. Мастера одесской сцены шефствуют над народными театрами. С помощью историко-краеведческого и археологического музеев в селах создано десять музейных комнат.

— Культурная помощь селу может быть значительно большей, если ее станут оказывать все и не от случая к случаю, а систематически. Ведь только на Украине тысячи деятелей искусств. Каждый из нас, безусловно, сможет выделить 10—15 дней в году для шефской помощи, — так говорил Петр Афанасьевич на областном совещании работников культуры. Идея всем понравилась.

С тех пор прошло более полугода. Что же сделано за это время?

ДРАМАТИЧЕСКОМУ коллективу Белгород-днестровского районного дома культуры присвоено звание самодеятельного народного театра.

Народный театр! Это ко многому обязывает. Постоянный репертуар. Сложные постановки. Повышенные требования к игре актеров, режиссуре и оформлению спектаклей. Руководитель коллектива Г. Черненко понимала, что необходима квалифицированная помощь. И такая подмога пришла.

В разгар минувшего лета в Белгород-Днестровский приехали главный режиссер Одесского русского драматического театра имени Иванова В. Тихонович и народный артист УССР П. Михайлов. Режиссер прочел лекцию о советском театральном искусстве. Артист рассказал о работе над ролью. П. Михайлова, одного из лучших исполнителей роли В. И. Ленина на Украине, поразило внешнее сходство участника народного театра М. Пригора с Владимиром Ильичем. Родилась мысль создать образ Ильича на самодеятельной сцене. Выбор пал на пьесу М. Шатрова «Именем революции».

Так началось шефство профессионального театра над народным. Сначала индивидуальное, оно постепенно стало коллективным. Появился и еще один шеф: учащиеся Одесского театрального художественно-технического училища. Они помогли изготовить декорации, бутафорию, парики.

В день премьеры коллектив Театра имени Иванова единодушно решил: считать отныне Белгород-днестровский народный театр своим спутником. Театр — спутник! Это значит, что дружба, шефские связи профессионалов с любителями будут развиваться, крепнуть, станут постоянными.

Решено, кроме помощи в постановке новых спектаклей, устраивать обменные выступления ведущих актеров. Причем артисты-любители будут приглашаться в Одессу не только для участия в массовых сценах. Некоторые из них испытают свои силы в сложных ролях.

Пример Театра имени Иванова достоин подражания. Каждому профессиональному коллективу пора иметь своего «спутника». Могут возразить: не приведет ли это к свертыванию помощи другим подшефным коллективам. Нисколько! Тот же Театр имени Иванова активно помогает многим кружкам художественной самодеятельности.

СОЛИСТ Одесской оперы, заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. Г. Азрикан ушел на пенсию. Но, покинув профессиональную сцену, он решил отдать свой талант, опыт и знания самодеятельному искусству. Арнольд Григорьевич переехал в Измаил, стал там художественным руководителем дома культуры.

Измаильцы давно мечтали о своем оперном коллективе, своем симфоническом оркестре. Эта мечта сплотила вокруг дома культуры многих любителей музыки, пения, танца. Решили начать с оперы «Запорожец за Дунаем». Много трудностей встретили энтузиасты. Но как раз в это время в Измаил прибыл Азрикан. Он возглавил репетиции, договорился о помощи с Одесским театром оперы и балета. Театр помог костюмами, реквизитом, светотехникой. Художник А. Вдовиченко изготовил эскизы декораций; балетмейстер В. Немировская поставила танцы.

Немало хлопот было с оркестром. Но и здесь помогли профессионалы. Главный дирижер филармонии А. Пресич, артисты оркестра Ю. Мироненко, М. Перехрестенко, М. Верба и Л. Зисман неоднократно приезжали в Измаил, подбирали музыкантов-любителей, проводили репетиций.

Измаил доволен. В городе есть

теперь свой оперный театр, свой симфонический оркестр.

МЕЖДУ одесскими театрами, концертными организациями, учреждениями культуры развернулось соревнование за лучшее обслуживание сел и районных центров. Коллектив Театра музыкальной комедии приложил немало сил, чтобы создать в Овдипольском районе народный театр музыкальной комедии. С успехом прошла первая премьера — «Свадьба в Малиновке».

Есть чем гордиться и коллективу Украинского драматического театра имени Октябрьской революции. Заслуженный артист УССР И. Твердохлеб поставил во Фрунзенском доме культуры «Наталку Полтавку», а заслуженный артист УССР А. Луценко в Березовском доме культуры — «Ночную тревогу» И. Кочерги. Желанными гостями бывают в селах народный артист УССР А. Крамаренко, артист А. Лаппа, заслуженная артистка УССР М. Киселева. Да разве всех перечислишь! Из маленьких ручейков собирается большая река дружеской помощи. А народ от всего сердца благодарит мастеров искусства.

Н. САМОИЛЕНКО,
соб. корр. «Советской культуры».

ОДЕССА.

16 АПР 1968

«СОВЕТСКОМУ СПУТНИКУ»