

ДЕЛО ИНТЕРЕСНОЕ И КРАСИВОЕ

НА СЕЛО приехал работник искусства. И стар и мал встретят его здесь, как самого дорогого гостя — все расскажут, все покажут и будут от души рады тому, чем он поделится с ними. А поделится ему есть чем — и достижениями в своем искусстве, и богатыми знаниями, и опытом творчества. Он может не опасаться, что его не поймут. Труженики колхозной деревни жадно тянутся к высокой культуре и с каждым годом все активнее пользуются ее плодами.

Чтобы поездки наших художников, писателей, композиторов, деятелей театра на село перестали быть случайными, чтобы они принесли как можно больше пользы, группа творческих работников Одессы летом прошлого года выступила инициатором индивидуального шефства над селом. В своем обращении ко всем работникам культуры зачинатели этого шефства взяли обязательство в течение года провести в подшефных селах по 10—15 дней и оказать сельским очагам культуры, участникам художественной самостоятельности деловую профессиональную помощь. «Мы уверены, — писали они, — что работа в селе найдется для всех нас и работа будет интересной и красивой».

Призыв не остался без ответа. Более 250 работников культуры взяли обязательства, назвав конкретное село, сроки и форму шефской помощи. За обязательствами, последовали дела. Сегодня, когда прошло более года с начала такого шефства, можно смело сказать, что оно дало замечательные результаты. Тысячи участников сельской художественной самостоятельности горячо благодарят деятелей культуры за помощь. Они помогли оживить работу сотен коллективов, клубов, дворцов культуры.

Постановка спектакля «Именем революции» в Белгород-Днестровском доме культуры была большим и радостным событием для всех любителей искусства. И все они хорошо знают, что спектакль родился при щедрой помощи со стороны работников одесского театра имени А. Иванова — народных артистов УССР Л. Буговой, П. Михайлова, артистки В. Кулаковой, художника М. Ивницкого. Савранским энтузиастам самостоятельности со всей душой помогали создать и поставить оперетту «Здравствуй, день!» работники Одесского театра музыкальной комедии — режиссер И. Беркун, художник Л. Файленбоген, дирижер Е. Винницкий. В Бородинском районном доме культуры постановкой самостоятельного спектакля «Наталка-Полтавка» руководил режиссер Одесского театра оперы и балета Я. Мелешко. Большую организаторскую и творческую работу с музыкальной самостоятельностью Цеприковского района проделал режиссер Одесской филармонии С. Макаренко. Не праздными гостями были на селе народный артист УССР А. Крамаренко, заслуженные артисты И. Твердохлиб, А. Луценко, артисты И. Брагинцева, А. Коваленко, преподаватели музыкальных дисциплин Г. Добродеев, К. Кондратьев, Н. Пигрова и другие. Многие из них накрепко сдружились со своими подшефными и не забывают дорогу к ним. При этом они не только учат, но и учатся. Поездки на село обогащают их новыми наблюдениями, помогают им в собственном художественном творчестве.

Плоды установившейся творческой связи работников искусств с селом налицо. Однако на сегодня они могли быть еще более значительными.

Крайне жаль, что обманули ожидания тружеников села некоторые из тех творческих работников, которые выступили инициаторами индивиду-

ального шефства и подписали обращение к своим коллегам. Члены оперной студии Котовского дома культуры были очень обрадованы, когда узнали, что главный режиссер Одесского театра оперы и балета Д. Смолич обязался помочь им в постановке спектакля «Запорожец за Дунаем». Но долгожданный шеф так и не приехал. Главный режиссер театра музыкальной комедии И. Гриншпун обещал поставить на сцене Овидиопольского дома культуры спектакль «Сватання на Гончарівці», но слова своего не сдержал. Профессора Одесской консерватории О. Благовидову с большими надеждами ждали хористы колхоза имени 8 марта Невосиановского района — ведь она сама вызвалась помочь этому замечательному хору. Но шеф и подшефные до сих пор еще не встречались. Не собравшись выехать в село, т. Благовидова один раз послала туда вместо себя сотрудника своей кафедры.

Работникам искусств, занятым напряженным творчеством и подчас перегруженным преподавательской деятельностью, конечно, нелегко выкраивать время для поездок в село. И тем не менее эти поездки возможны и необходимы для самих же творческих работников. Художник, творящий только в четырех стенах, не знающий жизни, не расширяющий своих наблюдений, не создаст значительных произведений. Помимо всего творческий работник, как и любой член нашего общества, обязан быть хозяином своего слова.

Формы культурного шефства города над селом непрерывно обогащаются. Недавно в этой области у нас предпринято новое начинание. Большая группа творческих работников Одессы в воскресенье выехала в Беллевский район и провела там разнообразный и содержательный «День культуры».

Коллективные выезды творческих работников в сельские районы очевидно станут систематическими. Однако форма индивидуального шефства, дающая возможность помогать росту сельских культурных сил изо дня в день и в больших масштабах, должна расти и развиваться еще активнее. Народ наш неисчерпаемо богат талантами. В селах все больше воздвигаются замечательных домов культуры, обширных клубных зданий. Между тем зачастую эти прекрасные очаги культуры пустуют, а молодежь не может развернуть свои таланты. Причина одна — на селе мало квалифицированных руководителей художественной самостоятельности. И когда сюда приезжает настоящий специалист, знаток и деятель культуры, вокруг него оживают таланты, растет искусство. Это великий и радостный процесс. И не случайно те работники искусств, которые стали частыми гостями в колхозном селе, соприкасаются с его жизнью, наблюдают его коммунистическую новь и растят культурные силы, получают огромное удовлетворение.

Партийные организации творческих коллективов Одессы обязаны возглавить новый подъем шефской работы. Тут есть опыт и есть на кого равняться. Село ждет новых активных и энергичных шефов — деятелей всех отраслей искусства и литературы. Участие в строительстве социалистической культуры на селе — их высокий и благородный долг.

26 Окт 1960

Знамя коммунизма

г. Одесса