

РАБОЧИЙ ДЕНЬ окончен. Как провести вечер? Этот вопрос каждый решает в соответствии со своими влечениями и... со своими возможностями.

Многие хотели бы пойти в театр, однако осуществить такой весьма скромный по масштабу «культпоход» удастся не всем и не всегда: или нет в театре новых интересных постановок, или в пределах досягаемости вообще нет театра.

Недавно мне довелось побывать в Одессе. Даже в этом славном театральными традициями городе великое искусство сцены не стало еще достоянием всех. В других же городах области, и в сельских местностях особенно, удельный вес театра в культурной жизни населения и вовсе мал.

Коллективы одесских театров стремятся возможно полнее удовлетворить все возрастающий интерес зрителей, приобщить к театральному искусству каждого. Не всегда и не во всем это им удается. Порой встречаются на их пути трудно преодолимые препятствия, а бывает, что и сами они допускают в своей деятельности досадные просчеты. Со стороны органов культуры помощь — добрым советом и делом — не всегда, к сожалению, приходит вовремя. Но наибольший урон при этом несет зритель.

ВСЕ — В ОДНОМ МЕСТЕ!

В Одессе шесть профессиональных театров — оперно-балетный, украинский музыкально-драматический, русский драматический, музыкальной комедии, юного зрителя, кукольный. И... ни одного театра в Одесской области!

В городе отнюдь не все спектакли собирают полный зал. А в области многие тысячи потенциальных зрителей мечтают пойти в театр. Но удается это им очень редко.

Решить проблему обслуживания театрами жителей области пытаются разными способами.

Способ первый: зритель из области едет в Одессу. У поездов театров часто можно увидеть автобусы с надписью «заказной». Я познакомился с председателем рабочкома сельского учебно-опытного хозяйства Анной Игнатьевной Заливадной. Она и ее товарищи по работе стараются возможно чаще приезжать в Одессу в театры. В этом году они смотрели спектакли в театрах музыкально-драматическом и музыкальной комедии, побывали два раза в цирке. На «культурном счету» коллектива семенного хозяйства «Дачное» — посещение театра оперы и балета, театров музыкальной комедии, кукол, цирка.

Обычно все остаются при этом довольны — и зрители, и актеры, и администрация... Но таких поездок мало: за девять месяцев текущего года театр музыкальной комедии посетил более 200 тысяч зрителей, в том числе из села приехало только 25 тысяч; в цирке среди четверти миллиона зрителей прошлого года участников коллективных посещений из села была лишь 21 тысяча...

Видимо, количество зрителей, приезжающих в театры Одессы из области, можно значительно увеличить (улучшить и удешевить транспорт; обогатить репертуар дневных представлений — их особенно охотно посещают колхозники, шире развернуть рекламу и пропаганду театрального искусства). Но все же проблему обслуживания театром жителей всей области этим способом не решишь. Такие поездки ограничиваются расстоянием примерно 40—50 километров. А как быть жителям Болграда или Балты, например, и многих других населенных пунктов, отдаленных от Одессы на 200 и более километров?

Тогда прибегают ко второму способу: городской театр едет в область. В этом деле посильное участие принимают все театры Одессы: от легкого на подъем кукольного театра до театра оперы и балета. Однако все они вместе в прошлом году показали свои спектакли в области всего 140 тысячам зрителей.

Можно (и обязательно нужно!) увеличить количество выездных спектаклей. Для этого прежде всего надо расширить сеть домов культуры и клубов, пригодных для показа спек-

таклей (сейчас во многих клубах на «сцене» едва умещается стол президиума собрания); обеспечить театры транспортом; всячески поощрять театры, интенсивно обслуживающие жителей области. Но и это проблемы обслуживания полностью не решит: тысячи зрителей спектаклей все же не увидят.

Есть еще третий способ, широко практикуемый в других областях и республиках: представления дает передвижной театр.

Как утверждают старожилы, передвижных театров в Одесской области прежде работало пять. Это были коллективы энтузиастов. От села к селу, от города к городу, стонически преодолевая невзгоды кочевой жизни, они несли искусство театра, пропагандировали советскую и классическую драматургию. По чьему-то недомыслию театрам этим в свое время не оказали необходимой помощи и поддержки. В 1951 году последний из них прекратил существование. Не пора ли их возродить?

ОСТАЛИСЬ ЛИ ВЫ ДОВОЛЬНЫ?

Базироваться передвижной коллектив мог бы в одном из наиболее крупных городов области, скажем, на ее юго-западе и северо-востоке. Несомненно, это приобщило бы к театральному искусству многие тысячи зрителей, в настоящее время театры не посещающих.

ЧТО ПОКАЗЫВАЮТ, ТО И СМОТРИ...

Вернемся к тем, кто ходит в театр, и к тем, кто, будем надеяться, вскоре станет его постоянным посетителем.

Как заботятся театры о своих гостях? Насыщен ли их репертуар значительными произведениями отечественной и мировой драматургии, богаты ли они интересно поставленными и ярко сыгранными спектаклями; удобен ли зрительный зал и другие помещения для зрителя; встречает ли вежливо и предупредительно посетителя театр обслуживающий персонал?

К сожалению, не все театры могут ответить на эти вопросы утвердительно. У зрителей есть основания предъявить серьезный счет и театрам, и управлению культуры.

Разве можно, например, мириться с тем, что жители лишены возможности увидеть на сцене произведения Грибоедова и Гоголя, Пушкина и Льва Толстого, Островского и Чехова, Шекспира и Мольера (классика представлена лишь «Стариком» М. Горького в Русском театре, но идет он редко)? Разве допустимо, что в драматическом репертуаре нет пьес, отражающих героическую революционную борьбу, становления и развития первого в мире социалистического государства, а подвигу советского народа в Великой Отечественной войне посвящена лишь одна постановка — «Нашествие» Л. Леонова в Тузле?

Театры расходуют порой значительные средства и силы на постановку скороспелых, художественно несостоятельных пьес. В качестве примера можно привести пьесу И. Рачады «Когда мертвые оживают», показанную Русским театром. Русский театр в недавнем прошлом пережил полосу неудач. С приходом нового главного режиссера В. Бортко коллектив начал расправлять крылья. Тем досаднее, что этому художнику в данном случае художественное чутье изменило. Мираж кассового успеха — опасный враг репертуара!

Новая постановка В. Бортко (совместно с А. Кигелем) — совсем другого плана. Это героико-романтическая поэма В. Коростылева «Дон Кихот ведет бой», воспевающая величие

подвига русских исследователей Арктики. Быть может, именно этой постановке с ее философской направленностью суждено способствовать дальнейшему обогащению репертуара. И не только в Русском драматическом, но и в других театрах Одессы.

Другой пример. Недавно театр музыкальной комедии показал новую работу — хореографическую новеллу «Барышня и хулиган», по сценарию Вл. Маяковского на музыку Д. Шостаковича и оперетту М. Табачникова «13 поцелуев»: пьеса Вл. Дыховичного, стихи А. Баренбойма и Ю. Дынова. И новелла, и оперетта идут в один вечер, в одном спектакле. Неизбежно возникающие сопоставления не в пользу «13 поцелуев».

Хореографическая новелла «Барышня и хулиган» поставлена превосходно. Драматизм происходящих событий раскрывается в музыке, с первого до финального аккорда завораживающей зал, в полных экспрессии танцах. Идею произведения пронесли

эстафетой композитор, балетмейстер-постановщик, артисты... И зритель с радостью принял ее.

А после антракта все на сцене как-то поменялось. Будто это был другой театр, разительно отличный от первого. Бедность идеи, надуманность ситуаций нельзя спасти ни броским антуражем постановки, ни эффективностью актерской игры.

Самый обширный и разнообразный репертуар у театра оперы и балета: в нем более пятидесяти наименований. Зрителю, казалось бы, есть из чего выбрать и есть что посмотреть. Но большому репертуар ко многому обязывает. Мало иметь на афише десятки названий, надо бережно сохранять то, что имеешь. Редко получающие сцену постановки преждевременно постарели, как бы погрузились в дрему и, подобно спящей красавице, ждут прищипки, призванного их разбудить.

Когда-то придет он, этот принц!

ПРИТЧА О ТРИШКИНОМ КАФТАНЕ

...Сцену театра музыкальной комедии закрыл занавес, и... раздался треск, напоминающий пулеметную очередь: это хлопали откидные сиденья кресел зрительного зала. Во многих приходилось мне бывать в театрах, но подобных кресел я не встречал: детские стульчики, едва вмещающие мам и пап средней комплекции. Мытарства зрителей креслами-тисками не ограничиваются. В зале нет вентиляции, и в жаркие дни в нем чувствуешь себя, как в банной парилке на верхней полке. Перекрытие зала обветшало. Сцена мала и плохо оборудована. Вскоре театр на долгий срок закроют на ремонт (в который раз!). В дореволюционные годы здесь будто бы размещалось кабаре при казино. И сколько бы ни латали это помещение, подобно Тришкиному кафтану, сколько бы денег, материалов и труда в него ни вколачивали, все равно проку не будет, пригодного для театра здания не получится.

Неподалеку от театра музыкальной комедии высится монументальное сооружение. Стоит оно на площади, доминируя среди окружающей застройки. Фасад его украшают могучие пилоны и выложенные гранитом и мрамором фонтаны. Не менее импозантно здание и внутри: стены лестничной клетки доверху выложены мрамором, в одном зале — мраморный фонтан, в другом — дорогостоящее мозаичное панно...

Для каких целей предназначен этот дворец? Для весьма прозаических, оказывается. Для еды. Это ресторан «Киев».

Уместен вопрос, который работникам пищебюро покажется, возможно, крамольным: не правильнее было бы толику средств, обильно расходуемых на «роскошную» отделку ресторанов Одессы, «перебросить» на культуру.

Почему, спрашивается, гражданин, вкушающий сардельку с соленым огурцом, должен пребывать в окружении мрамора, гранита, мозаики и слушать журчание струй, а возымев стремление к пище духовной, обречен в театре весь вечер маяться в духоте и тесноте?

РАЗОМ ГУСТО, РАЗОМ ПУСТО

Купальный сезон в Одессе удивительно точно совпадает с сезоном гастрольным. Пригреет солнышко, и на всех видах транспорта катят сюда представители всех жанров — в одиночку, семьями, группами и целыми ансамблями.

Подобное случилось и этим летом: Одессе «запланировали» гастроль шести драматических театров. Два из них вовремя одумались и не приехали, четыре приехавших едва свели концы с концами. В область забрел даже эстрадный оркестр Дальнего Востока (мало ему просторов Приморья и Сибири!).

И удивляются в Одессе. Неужто нельзя навести порядок в гастрольном деле? Зачем нам несколько вариантов «104 страниц про любовь» — своего хватает. Пришлите нам то, что нас интересует. Много лет не приезжали к нам оперно-балетные театры, например. А ведь есть у нас все условия, чтобы их достойно встретить.

НА ЧЕМ ИГРАТЬ?

Наряду с театрами большую культурную работу проводит Одесская филармония. В ее прекрасном концертном зале, которым по праву гордятся жители города, можно услышать концерты собственного симфонического и камерного оркестров с самой разнообразной программой, встретиться с ведущими певцами и инструменталистами Советского Союза и зарубежных стран.

Концертные бригады филармонии более мобильны, чем театральные коллективы. Они выступают в небольших населенных пунктах, куда театры и не заглядывали. Естественно, что именно филармония прочно сохраняет приоритет в художественном обслуживании области: в прошлом году на ее концертах побывало более 200 тысяч зрителей, в полтора раза больше чем на выездных спектаклях всех вместе взятых театров Одессы.

Трудно переоценить роль организуемых филармонией концертов-лекций в эстетическом воспитании. Они также осуществляются по широкой программе, и число их превышает тысячу в год.

Но и у филармонии есть свои беды и нужды. Если бы к ее голосу более внимательно прислушивались, количество концертов можно было бы значительно увеличить, а качество их повысить.

Приведу только один пример. В Одесской области более тысячи клубов, но всего лишь около ста пианино и роялей...

КАЖДЫЙ вечер в театрах, клубах и дворцах культуры, в концертных залах собираются зрители. И если кто-либо решит задать им вопрос, остались ли вы довольны проведенным вечером, очень хотелось бы, чтобы пусть если не сегодня, то уж завтра обязательно последует ответ: «Да. Очень довольны. Спасибо!».

И. ФЛОРИНСКИЙ,
спец. корр.
«Советской культуры».

ОДЕССА.